

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA

PAOLA KRUM

**"Romay
me protege
como un papá"**

BIOGRAFIA

**OSVALDO
PUGLIESE**



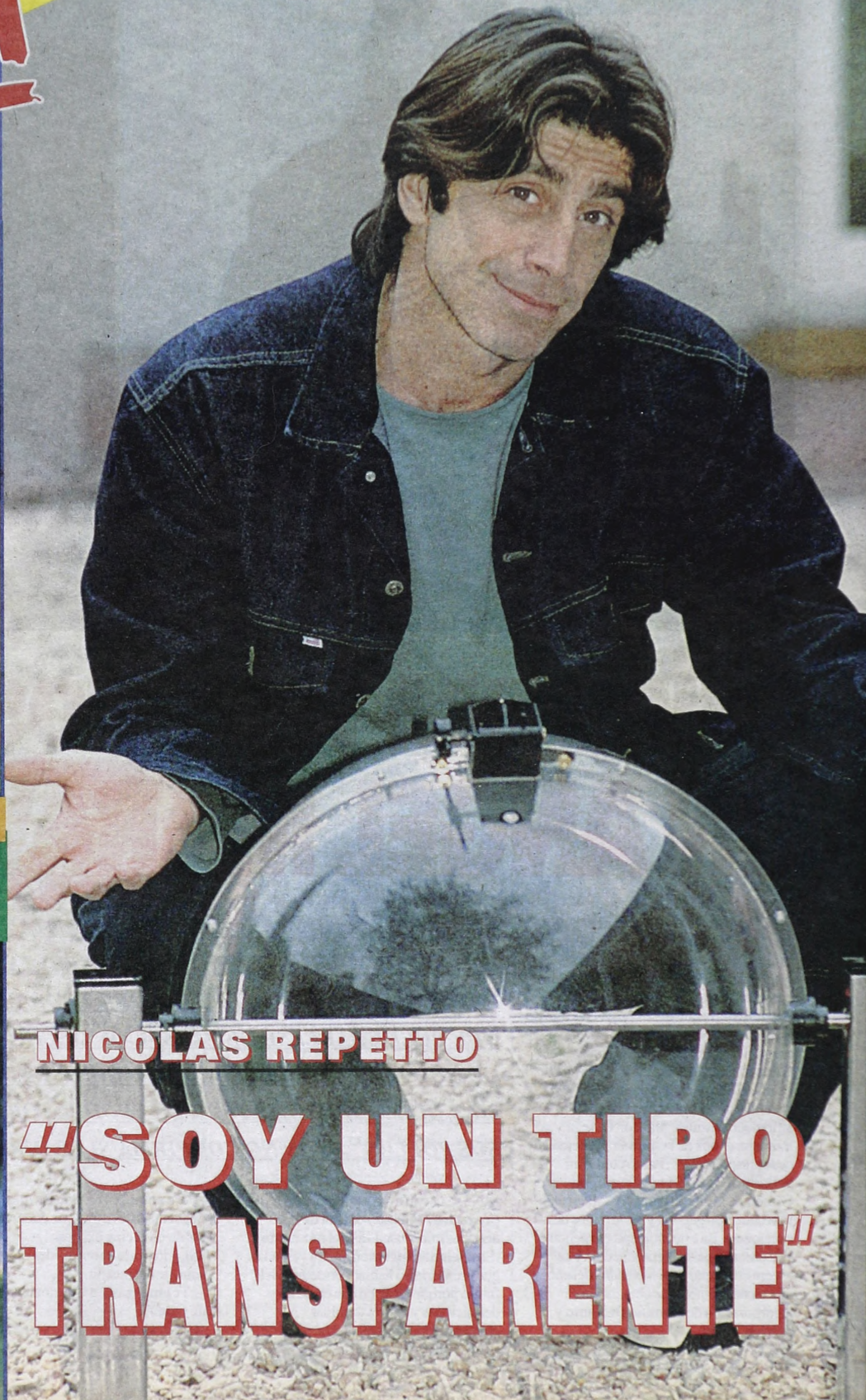
Atlántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

LA VOZ
de tierra del Fuego



NICOLAS REPETTO

**"SOY UN TIPO
TRANSPARENTE"**



"Gilda era talentosa y con UN ANGEL MARAVILLOSO"

En un momento en que el trabajo escasea para los actores, a la bella Paola Krum le lueven las propuestas. Desde seguir en teatro hasta participar de uno de los programas de Adrián Suar. Entre esos proyectos uno de los más sabrosos es sin dudas el filme biográfico sobre la cantante bailantera Gilda, fallecida en un accidente en 1996. Se trataría de una superproducción encarada por la productora Dynamic del atribulado Ramón "Palito" Ortega y la morocha es una de las primeras opciones de los responsables (Palito confió en Sebastián, su hijo mayor, y en Toti Giménez, la última pareja de Gilda, para la producción general y los arreglos de las canciones). En este momento, la película está en su etapa de preproducción y se espera el estreno para mediados del año que viene. También se comenta la incorporación de Damián De Santo y Adrián Yospé.

SE DECLARA ADMIRADORA DE LA CANTANTE BAILANTERA. PARA PAOLA KRUM ASUMIR EL DESAFÍO DE INTERPRETARLA LA OBLIGÓ A ESTUDIAR CADA PASO DE SU VIDA: "ME DEVORÉ TODO EL MATERIAL. APRENDÍ TODO LO QUE PUEDE SABERSE DE ELLA. CON DECIRTE QUE EN LOS VIDEOS ME PARECE QUE ESTÁ VIVA...". LA PROTAGONISTA DE "MI BELLA DAMA" NO TIENE MÁS QUE ALABANZAS PARA SU PRODUCTOR, ALEJANDRO ROMAY: "SOMOS SUS POLLOS". AÚN NO CONFIRMA SI LE DIRÁ "SÍ" A LA TELEVISIÓN.

—¿No se te van a superponer los proyectos? Porque sos una de las actrices más buscadas del momento... (Se adelanta, incómoda) —La verdad es que preferiría no hablar demasiado del futuro porque estoy en una etapa de definiciones y podría terminar complicando las negociaciones.

—Pero entonces reconocés que las negociaciones para que encarnes a Gilda en el cine existen.

—Sí, y lo cierto es que la idea me entusiasma mucho.

—¿Te empezaste a interiorizar en la vida de Gilda?

—En los últimos tiempos, y a raíz de esta

posibilidad, empecé a leer y a conocer bastante sobre ella y su vida. Estuve investigando y la gente también colaboró porque todos me acercaban material y me lo devoraba.

—¿Ya estás lista?

—No sé si tanto. Ahora puedo decir que la conozco y la admiro mucho. Aprendí todo



además...

Peluche
Montana
La Mar'k
Sombras
Los Boy's
Ternura
Luz Mala



“Alejandro (Romay) es como un rey Midas que aparece y todo lo transforma en oro, y me parece que no es habitual que un productor ame tanto a sus actores”

lo que puede saberse de su vida. Además, cuando la escucho cantar me emociono y su voz y su forma de vocalizar me encantan. Tiene un ángel maravilloso.

—¿“Tiene”?

—Claro, es cierto. Debí decir “tenía”, pero me cuesta. Porque en todo el material suyo que veo ella está viva con su música. Hace poco vi un documental que se hizo después de su muerte y la verdad es que a pesar de que ya sabía que nos había dejado, me costaba aceptarlo.

—¿Por qué?

—Porque era tan bella, tan talentosa y tan joven. Tenía tanto ángel y encanto que lo pienso y sigo sin poderlo creer.

—¿Qué pensás de “Santa Gilda”, como la ven muchos de sus fans? ¿Puede hacer milagros?

—Creo en creer. Creo en Dios y en que la fuerza de una fe o una creencia son capaces de lograr mucho.

El coqueto restaurante de Puerto Madero estaba lleno de celebridades que se acercaron hasta allí para celebrar junto a **Alejandro Romay** el éxito de las producciones teatrales de la temporada 2000. En la sección VIP **Antonio Gasalla** y **Carlos Perciavalle** departen amigablemente con **Humberto Tortonese**. Cerca de la ventana se lo ve a **Rolo Puente** y a **Pepe Soriano**. De todos los sucesos teatrales de Romay (“**Las alegres mujeres**”, “**Alarma**”, “**El Zorro**” o “**Gasalla y Perciavalle en Broadway**”, por ejemplo) seguramente la comedia musical “**Mi bella dama**” debe ser una de sus preferidas. Porque más allá del éxito de taquilla, del esfuerzo de producción y de que el espectáculo está por llegar a las 200 representaciones, la pieza marcó el regreso del remodelado e histórico teatro El Nacional.

—¿Hasta cuándo seguirá “Mi bella dama”?

—Hasta que se pueda y el físico aguante. La verdad es que no lo sé. Si se mantiene así de bien, seguramente seguiremos en cartel.

—¿“Mientras el cuerpo aguante”?

—Bueno, en realidad no es para tanto. Estamos haciendo una función por día, dos los sábados y dos los domingos. Pero la acumulación te termina cansando.

—¿Cuándo vence el contrato?

—Eso no determina demasiado la continuidad de una obra. Porque se acostumbra tener contratos que se renuevan cada dos meses. Ese es nuestro caso y, de hecho, en estos momentos estamos por volver a firmar.

—Se dice que por el éxito de la obra van a

salir de gira.

—Escuché los rumores de que nos vamos a ir de gira por el interior y hasta por el exterior, pero a nosotros todavía no nos comunicaron nada. Con todo, si me llegan a preguntar les voy a tener que decir, con todo el dolor del alma, que no pueden contar conmigo porque tengo compromisos adquiridos.

—En su momento rechazaste un papel en “Primicias” para hacer la obra. ¿Nunca te arrepentiste?

—Cuando surgió esta propuesta tuve que dar de baja varios ofrecimientos y algunos eran realmente interesantes. Y le agradezco a Dios haberlo hecho porque de otra forma no hubiese tenido tiempo ni fuerza física para afrontar otro trabajo. Imaginate si a todo el esfuerzo de una obra como “Mi bella dama” le agrego la “locura” de actuar en una tira, por ejemplo. No puedo.

—¿Cómo es trabajar con Alejandro Romay?

—Un placer enorme. Porque considero que Alejandro es como una especie de rey Midas que aparece y todo lo que toca lo transforma en oro. De un día para otro aparece y te da la oportunidad de formar parte de un elenco y de una obra tan importante en un momento tan difícil como éste. En un país que está en crisis y lleno de dificultades él aparece mágicamente y monta una obra como ésta. Más que nada porque semejante nivel de producción e inversión en el teatro es realmente muy arriesgado.

—¿Qué tal es como productor?

—Me siento muy cómoda trabajando con él porque te da una gran libertad para moverte. Me parece que es muy poco habitual en este medio que un productor sienta tanto amor por sus actores. En algún punto él se siente un poco dueño y responsable de todo lo que pasa en sus producciones. Y a nosotros nos sucede algo similar. Nos consideramos sus “pollos”. Romay es como nuestro papá. Y como buen papá, nos deja volar libres y nos protege.

—¿Va a los ensayos?

—Sí. Primero nos dejó todo el espacio para que pudiéramos crear, inventar y descubrir. Cuando ya estaba todo encaminado apareció casi inadvertido y nos felicitó.

—Como en tus inicios... estás actuando en una comedia musical...

—Considero que la comedia musical es uno de los géneros más completos y más difíciles de hacer. Por eso estoy muy feliz.

G.M.
fotos: M.M.

"La verdad, nunca tuve UNA FAMILIA ESTANDAR"



La saga familiar de los Repetto comenzó en San Isidro. Fue su abuelo, Luis Nicolás, el que eligió la zona donde viviría hasta el final de sus días. Y donde su padre, Luis Francisco, hizo su pequeña fortuna y hubo de morir quebrado dejándole como herencia, además de la campera y el revólver, el nombre Luis (el tercero de la generación), que jamás usó. De su madre, Raquel Pozzo, Nicolás heredaría el amor a la libertad y la necesidad de buscarse nuevos caminos; huyendo del aburrimiento y la rutina. Eran una familia "bien" sin plata, que no tardó mucho en separarse. Muy chicos, él y su hermano Luis Adolfo quedaron viviendo con su mamá, primero en Mercedes —provincia de Buenos Aires—,

ANIMADOR, GANADOR DEL MARTÍN FIERRO DE ORO, PRODUCTOR Y DUEÑO DE LA PRODUCTORA "BUS TELEVISIÓN", A NICOLÁS REPETTO PARECE QUE NO LE FALTA NADA. PRÓXIMO A SER PADRE POR QUINTA VEZ, Y EN PAREJA CON FLORENCIA RAGGI, HABLA POR PRIMERA VEZ DE TODA SU HISTORIA FAMILIAR. PASADO Y PRESENTE. TAMBIÉN SE REFIERE A SU HONESTIDAD A LA HORA DEL FAMOSO "JUEGO DEL CORCHITO"; REIVINDICA EL PREMIO QUE LE OTORGÓ APTRA Y CUENTA DETALLES INÉDITOS DE SU MADRE. "CON ELLA SIEMPRE ME LLEVÉ MÁS O MENOS".

luego en Salta y después pasó dos años pupilo en el colegio Euskalechea. Su padre volvió a formar pareja con Marta "quien fue la mujer de toda la vida de mi

viejo" y de esa unión tiene tres hermanos: "Ana, que es la mayor; Andrés Repetto, que trabaja en Canal 13 y TN; e Inés, que está conmigo, en la

productora". Con ellos vivió también, un tiempo, otra vez en San Isidro, pero en el barrio Santa Rita. El último recuerdo de su padre fue



“Mi mamá es una mina muy mona que se casó unas cuantas veces. Se llama Raquel y vive de rentas. Está en El Salvador y justo vino cuando apareció esa mujer con toda la historia”

dónde los veo, pero es increíble cómo se puso la televisión. Creo que está atravesando una etapa”. La charla viene divertida, pero la corta: “Eso fue un chiste como para tirarte una granada”. Tentadora, acoto.

—Convengamos: tu programa es más que refinado al lado de lo que se ve.

—Bueno, lo cuidamos mucho, la estética, el envase y lo defiende a morir. Creo que se han subido a buscar el doble sentido, pero siempre pasa en los inicios de los gobiernos, acá y en todos lados.

—¿Te gustan Carmen, Georgina, “Rumores”, “Telepasillo”, “Siempre listos”?

—Mirá, “Telepasillo” es un magazine de la tarde del 13 que es sumamente lógico. Y a veces chequeo todo, no soy consumidor, creo que son productos más femeninos, el de Georgina o Carmen, pero ver, veo todo. Veo que Andino le va encontrando la vuelta a su ciclo, creo que a los programas hay que sostenerlos un poquito, algo que cada vez es más difícil.

—Pero en realidad, no sé si es el rating el que manda o los costos.

—Te diría que el juego hasta fin de año era ver quién juntaba más gente frente a la pantalla; y el año que viene creo que viene la guerra por la facturación.

—¿Cómo te ves parado en esa guerra?

—Excelente, porque tengo mil segundos todos los sábados y no me puedo quejar. Con eso el programa ya se perfiló para un target y salió a buscar esos avisadores.

—¿Quiénes te ven?

—Todos. Lo que tenés que tener es un buen ABC1. Pero verme, me ve La Boca, Sarandí, Dock Sud y San Isidro, Olivos... ¡Ojo! Es lo que a mí me gusta. No quiero que me vea una elite, si no me iría al cable. En lo que sí hacen diferencia es que el tipo para poner un aviso dice que si vendo un auto de diez mil dólares me van todos los públicos. Pero si el auto es de 25.000 tengo que ir a un lugar con ese poder adquisitivo. Entonces va a ocurrir que al ampliar la cantidad de productos, la televisión se va a volcar a

cuando le avisaron que estaba muy mal y él volvió de Punta del Este, donde regenteaba el restaurante “Paparazzi”, y lo encontró ya débil.

“Era otra persona. Pensó que era una especie de gorila de un metro noventa y verlo tan alicaído, la verdad que fue muy duro. Hablar de mi viejo es meterme en un terreno de idas y venidas, ya te digo, nunca tuve una familia ‘estándar’”.

“Nico”

Las flamantes oficinas de su productora “Bus Televisión” delatan un clima relajado; muy distinto del que se respira en los estudios de “Sábado bus”, el programa semanal más exitoso de Telefé. Los terrenos los acaba de comprar y Nicolás Repetto—ganador del “Martín Fierro” de Oro—se muestra feliz de lo que va armando. Informal, con una incipiente barba a “lo Mickey Rourke”, nos recibe en una suerte de loft todo pintado en blanco, sin teléfonos y apenas dos sofás donde sentarse para la entrevista.

—¿Cómo ves la televisión actual?

(Irónico)—Hay mucho gato en televisión. ¿Querés un título?: “EN LA TELEVISION ACTUAL HAY MUCHO GATO”.

Y se ríe. Y continúa: “No me has de decir



“Espero estar con Florcita el resto de mis días”, dice el animador quien aguarda su quinto hijo—el segundo con la Raggi—, para los primeros días del año próximo.

hacer más productos que tengan ese target.

—Este año fue más baja la torta publicitaria, ¿no?

—Fue mucho peor que la del año pasado. En el mercado se calcula que bajó entre un 20 y un 25%. Ahora vienen meses de mejor facturación. Si el país acompaña un poquito... lo que pasa es que el país no acompaña nada. Estamos en un "freezer" y espero que haya algo positivo en los años que nos quedan de este gobierno. Porque no nos conviene a los argentinos estar malhumorados y con esta mufa que tenemos, pero es indudable que ya pasó un tiempo prudencial y no se advierte ninguna mejora.

—Hablando de facturación, ¿ya te pagaron las deudas?

—Estamos al día, todo perfecto.

¿Telefónica? Mirá, no tengo una relación con ellos, comí una sola vez, una noche, con dos personas de Telefónica.

Inclusive con quien trato siempre es el subgerente del canal, Pérez Bello, que es de la gestión de Gustavo (Yanquelevich).

—¿Te quedás en Telefé el año próximo?

—No lo sé todavía. Tengo contrato hasta fin de año.

Luis III

Con su madre siempre se llevó *más o menos*, y la describe como una mujer *muy personal, en algunas cosas chapada a la antigua y en otras de vanguardia; una mina muy mona que se casó unas cuantas veces. Vive en El Salvador*. Raquel. Pero también lo hizo en *Africa y Paraguay*. La cantidad de parejas con y sin papeles que tuvo suman seis, aunque en estos tiempos curte una soltería elegante. "Espero que no me dé más disgustos", se encomienda. Problemas económicos no padece, gracias a la renta que le dejaron sus padres y algo que la ayuda Nicolás. Lo gracioso fue el encuentro en Buenos Aires, después de cinco años sin verse. Viajó justo en la semana que aquí apareció una mujer reclamando la maternidad del animador. Y una noche, cuando salieron de ver a *Gasalla y Perciavalle*, todos los movileros lo esperaron para preguntarle qué pasaba con su "madre aparecida". "Me pasó que Camilo, el chico de 'Rumores', preguntaba: '¿Te molesta lo de tu mamá? ¿Por qué pensás que lo hace?' y cosas por el estilo. Y nunca se avivó, nadie se avivó que mi vieja estaba parada detrás de mí, y en la nota se la ve. Estaban todos hablando de la otra señora y mi mamá estaba ahí. Pobre. Se morfó todos esos días con este disparate".

Su hermano Adolfo está instalado en Trancoso, **Brasil**. Fue su compañero de ruta en los tiempos en que vivir debajo de una palmera tenía su encanto; pero hoy cambió el ocio por la propiedad de una



"Me tomo mucho trabajo en que las cosas sean transparentes... Me da bronca que duden. Que digan de mí lo que quieran menos que no soy honesto"

fábrica de luminarias. Fueron años de soltero en los que la opción de trabajar por un sueldito *no valía la pena*. Mirando para atrás dirá de sí mismo, sin compasión, *era un salame*. Nunca tuvo la fantasía de repetir la historia amorosa materna —pese a que va por su tercer matrimonio (Cecilia Fontanarrosa, Reina Reech y Florencia Raggi)—, y aguarda su quinto heredero (Nicolás (20), Valeria (17), Juanita (12) y Renata (1)) —y a los 43, Luis III—, "Nico" mira al cielo con simpatía diciendo "espero estar con *Florcita el resto de mis días, que me cuide de viejito*" porque, asegura "si pasara algo malo y no prosperara la pareja y todo lo que armamos, no reincidiría más".

Por su propia experiencia en las cosas de la vida, no cree en la palabra **definitivo**, e inventó una fórmula para el **pacto de amor** con Florencia. "No hablamos de siempre, vamos por 20 años, si

cumplimos el primer objetivo, renovamos por 20 años más". Ayuda el hecho de que ya no lo atraen las tentaciones que podría darle el éxito y se define como un señor fiel al axioma peronista de "*voy del trabajo a casa y de casa al trabajo*".

CORCHITO ERÓTICO

El juego que logra aumentarle el rating los últimos minutos del cielo ya es un clásico. Al punto que tuvieron que comprar un lote grande de corchos a los que se le imprime la marca "**Sábado bus**". Los invitados se los llevan como si fuera un *souvenir*.

—¿Te molestó que Barros Schelotto dijera al aire que Menem había llegado ayudado a la final?

—Lo decía Goebbels (jefe de la propaganda nazi): "Miente, miente que algo queda". Y bueno, ésa es una verdad, una realidad. El vino dos veces y se llevó la pelota... no estaba ni mojada ni sucia

ni con nada. Entonces, ¿cómo es? Por eso cuando dijo lo de Menem me lo tomé con humor, ni siquiera estoy seguro si lo decía en serio. ¿Qué iba a hacer? Iba a decirle: "¿Pero a vos te parece? Vení, mirá...". El estaba al lado del bolillero cuando le di la pelotita.

—Debe afectarte que pongan en duda la credibilidad del programa.

—Me cambian los estados con eso. Me tomo mucho trabajo en que las cosas sean transparentes. Porque todo el mundo reciba los autos lo antes posible, en "Sábado bus" y en "Out". Y yo soy un tipo transparente. Nunca cobré un peso por los 0600... Me da bronca. Que digan de mí lo que quieran, que soy soberbio, que no les gusto, que patatín o patatán, pero que digan que no soy honesto me da bronca.

—¿Lo sentís como algo atentatorio?

—No, no tanto. Pero fijate que antes que pasara todo esto hice poner ese mecanismo en el bolillero para no sacar la pelotita con la mano. Mirá, el auto que te digo que te van a dar, te lo dan. Nunca tuve problemas ni con los autos, ni con una licuadora ni con nada. Porque soy muy cuidadoso, sería un loco si hiciera otra cosa. O cuando ganó Florencia, vos imaginate si haría una cosa así... Aparte, ¿para qué mierda la haría? Sí, coincido en que es abrumante la cantidad de personalidades que llegaron a la final...

—Menem, Mirtha, Susana...

—Sí, pero también llegó Brandoni... Y

puedo decirte que no llegaron ni el "Chueco" ni Pergolini, ni tantos otros. Reconozco que hay una cosa de que la gente que tiene más carisma tiene más suerte o más algo... qué sé yo.

—¿Lo invitaste a Sandro?

—Con Sandro, que sabemos lo difícil que es, quiero iniciar la gestión. Me encantaría, pero es casi un imposible. Yo al menos nunca lo tuve. Y seguramente lo han invitado a todos mis programas.

—¿Vendiste el formato de "Sábado bus" a España?

—No. Me ofrecieron, pero no era lo que quería. Si se hace lo produzco yo. Incluso estuve con Bertín Osborne y creo que lo podía haber hecho bien... Pero, ¿sabés qué pasa? Este programa le mete miedo a todo el mundo: realizarlo y encontrar al animador que lo haga.

—Es difícil, ¿cómo hacés para convivir con tantos estados de ánimo, ideologías y actitudes distintas sin que se te convierta en Viale?

—Hay programas que vienen calentitos, pero la idea es que no vaya a parar a un ciclo como ése. Se va haciendo, tiene islas que son las secciones fijas, que siempre es un poquito de viento fresco si la mano viene o aburrida o demasiado caliente o subida de tono...

—Hay programas que te aburrís, ¿no?

—Y, a veces algún invitado "chapa" la palabra y agarra el bajón, y no lo podés

"Voy a ser papá de un quinto hijo con distintas madres. Florencia ayuda a que los chicos se rían de la situación, les demuestra que lo que no es ortodoxo, no por eso es malo"

sacar. Esa es mi responsabilidad como animador.

—Y no ser agresivo.

—Y no ser agresivo. Ni siquiera con esa pregunta a Emanuel que todos la vivieron como algo agresivo, lo hice pensando en que planteaba una cosa que era "vox populi" y le dije: "¿Qué te pasa con esto?". Yo creo que fue cero agresión. Al revés, en general conmigo la familia Ortega siempre se porta fenómeno y de una forma simpática y agradable que les agradezco.

—¿Pensabas que hubiera sido agresivo preguntarle a Menem—cosa que no hiciste—sobre la corrupción?

—Lo hubiera puesto en un momento tenso y entrado en un debate del que no sé si podía salir. No puedo tirar esa granada y que él dé media explicación y dejarlo ahí. Si entro en un tema tan serio, otros van a querer opinar y no es el objetivo hacer un

programa político. Preferí preguntarle sobre qué sintió y qué le pasó con la muerte de su hijo y si se siente de alguna manera responsable sobre si esa bala era más para él que para su hijo. De lo otro hay siete mil personas que lo hablan, incluyendo a los mismos políticos.

GRUPO DE FAMILIA

Cuando terminó su "Nico R" se fue con Florencia a vivir a Punta del Este. Se bajó de la tele una vez más y eligió dedicarse a vivir de otra manera; el campo, la naturaleza y un nuevo rol de plantador de tomates lo tenían feliz. "Con mucho gusto me hubiera quedado allá, estaba para quedarme un buen tiempo en Uruguay sentado arriba del tractorcito. Florencia duró menos y nos volvimos". Llegó Renata y hace dos meses la noticia de un nuevo embarazo lo convertía en futuro padre por quinta vez. "Si es un

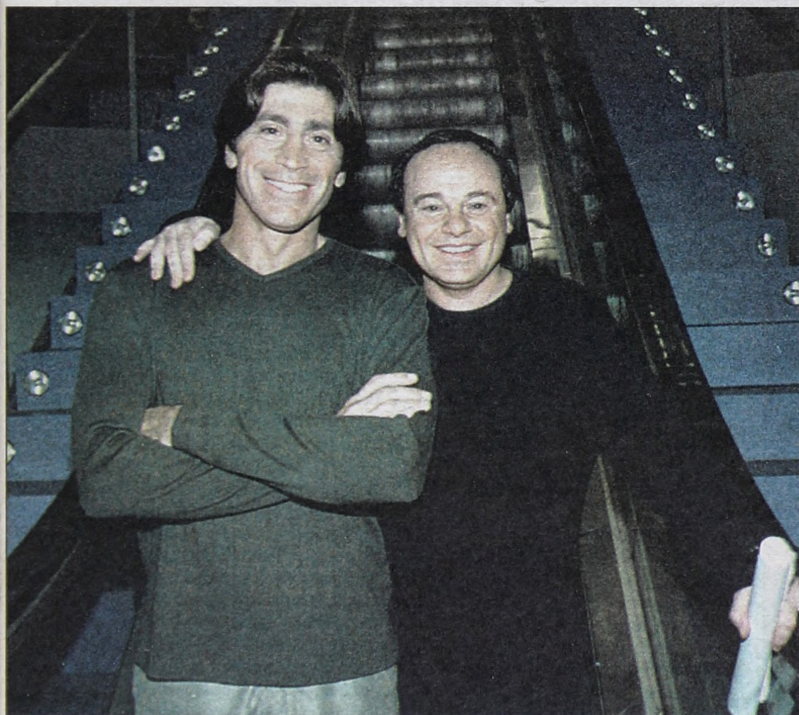
varón empataría un poco, pero yo lo que quiero es que venga bien, sano, que sea lo que sea, la verdad me da igual".

Su grupo de familia es bien particular. Nico (h), el mayor, cumplió 20 años, es alto, morocho, de ojos azules, trabaja con él en la productora y no son pocos los amigos del animador que al verlo venir dicen "llegó tu hermanito"; frase que repiten, según su papá, "para no sentirnos tan jovatos todos".

Recién a esta edad—43—siente que el rol de padre de familia le sienta bien, lo disfruta. "La ficha me cayó ahora, antes lo llevaba lo mismo, pero es en este momento en que me encanta ser padre del grandote, la chiquitita y los del medio, obvio. Se ve que no había madurado".

—¿Cómo asumen tus hijos el ser hijos de distintas madres?

—Mirá, es un plato. Imaginate: Juana va al San Miguel Arcángel al mismo grado con un hermano de Nico, Tino, que no es hermano de ella. O sea, Nico tiene dos hermanos que van juntos y entre ellos no son nada. Rarísimo, ¿no? Claro, ellos se conocen todos desde muy chicos. Yo iba a buscar a Nico y Valeria con Juana y muchas veces me lo llevaba a Tino—que es hijo de mi ex mujer, Cecilia—con nosotros. No tienen conflictos, se ríen un poco de la situación porque, por ahí, hay casos de padres separados, pero estas



Con Pablo Codevilla, su mano derecha en la producción de "Sábado Bus". En otras imágenes, dos de sus tres niñas, Renata—de apenas un año—y Juanita—de su unión con Reina Reech—, que lo acompañan siempre. "Recién a esta edad, disfruto el hecho de ser un padre de familia". Sus otros dos hijos, Nicolás y Valeria, son reacios a mostrarse con un perfil alto. No les gustan las fotos.

“¿Millonario? No, no tengo veinte palos. Si me hubiese quedado tres años con ‘Nico’ al mediodía, ahí sí, me la hubiera llevado en carretilla. Tengo un buen pasar”

combinaciones no se dan tanto.

—¿Y Florencia lleva bien esta familia particular?

—La verdad es que lo hizo muy bien. Supongo que la juventud de Florencia ayuda a ver las cosas de una manera más suave. Demostrarles que lo que no es ortodoxo no por eso es malo. Sino que es otra forma. No lo sufre nadie, lo llevamos con naturalidad.

—Entre los hermanos también, claro.

—Se llevan bárbaro. Renata está muerta con Nico. Entra él y empieza a seducirlo y yo ya sé que perdí mi sitio. Muere por los varones.

—Estás feliz con esto que armaste.

—Sí, estoy feliz con lo que tengo. Vivo a cinco minutos de acá, así que me escapo todo lo que puedo. No quiero saber nada con nada, quiero estar con Flor, mis hijos, más Renata, más el que venga, más si viene alguno más.

PANTALLA CALIENTE

El último libro que leyó es “El príncipe”, de Macchiavello. Puesto a recordar alguna frase inteligente, profunda, llamativa o lo que fuera de la televisión, no pudo recordar ninguna. Benévolo, se

escuda diciendo: “*Es injusto decir que porque no me acuerde ninguna, no la hubo. No soy el rey de la memoria*”. En cambio, sí repite la que le escuchó a Larguirucho en “Manuelita”, película que vio infinidad de veces gracias a Renata. “*Nunca falta alguien que sobra*”.

Cree que ha hecho lo suficiente —lo hizo— para que, como animador, reciba el Martín Fierro de Oro “*si no, no lo hubiera ido a recibir*” y hubiese preferido que otro, y no Suar, se quedara “*rabiando*”.

—¿Qué significó haberlo ganado?

—No es lo mismo ganártelo que no ganártelo. Creo que ayuda a la profesión, el Martín Fierro es un premio que ayuda, que aunque muchos se enojen y lo quieran desprestigiar y qué sé yo, nadie deja de hablar y comentar y no pasa inadvertido.

—Fijate que en “Primicias” hicieron un capítulo con premios.

—No lo vi ese capítulo. Pero me dijeron que estaba muy bien hecho como realización de premios en televisión.

—No me pareció eso.

—No lo vi, de manera que... Pero a mí



“Primicias” me gusta y me encanta el laburo que hace Florencia. Creo que todas las cosas que hace el “Chueco” tienen un piso que es de bueno para arriba. Algunas tienen más éxito que otras y no siempre lo que tiene más éxito es lo que más me gusta.

—El año que viene, ¿seguís con “Sábado bus”?

—Sí, creo que va a dar un año más. Me parece que este formato, que es semanal, ni siquiera siento que haya llegado a su techo. Creo que puede crecer más, hay algunas cositas que se nos ocurrieron que lo van a hacer más novedoso y más entretenido.

—¿Vas a producir algo más, aparte de “1,2,3 Out”?

—Ya está, un programa de humor. Aquello que habíamos comenzado con Sebastián (Borensztein), que se fue muy bien de acá para hacer “Tiempo final”, lo vamos a producir.

—Más allá del Martín Fierro que ganaste, ¿quién te gusta como animador?

—Te voy a decir lo que miro. A Marcelo, Andy —que al principio me gustaba su programa y ahora no tanto—, Julián Weich, Dady Brieva, todos buenos animadores. Y si tengo que elegir, diría que el que más claro tiene ese rol y el que ha sostenido y más se ha centrado en su ciclo es Marcelo. Tiene mucho olfato. El

pelea, es un luchador que la pelea, ¡mamita querida tenerlo enfrente!

—Con tanto éxito que tenés, y de tantos años, hoy, dueño de una productora, ¿ya sos millonario?

—¿Qué es ser millonario? ¿Tener 15, 20 “palos”? Veinte palos no tengo (risas)... Si no hubiera parado podía haberlo sido, pero paré muchas veces y tengo la desventaja de no haber facturado, por ahí, un segundo, tercer año de “Nico” al mediodía... Ahí sí, me la hubiera llevado en carretilla.

—O sea...

—Tengo un buen pasar, no soy millonario. Para ubicarte te diría que para el dueño del banco, todavía sigo siendo una rata.

—Al Nico bohemio, que vivía en Brasil, ¿qué tal le cae este Nico?

—A ése, éste le rompe las pelotitas. Pero la verdad, antes la alternativa era ser cajero de un banco o quedarme tirado en la palmera y, la verdad, elegía ser dueño de mi tiempo y libre. En esta opción los huesitos son más interesantes, unas zanahorias más divertidas... Y además, tengo que asumir, a esta altura, que soy un tipo que labura en televisión hace 20 años, vivo de esto, y tengo el “statu quo” de cualquier fiato que labura en televisión. Y me gusta.

MARITA OTERO

fotos: M. MÁRQUEZ



En uno de los programas, junto a Lalo Mir, Fabio Posca y Gustavo Barros Sche-lotto. Este último le dijo al aire que creía que Menem “había llegado ayudado a la final”. Repetto contestó que nunca supo si fue una broma o lo decía en serio.

Lluvia de nieve y famosos ILUMINARON BARILOCHE



BAJO UNA FUERTE NEVADA, LA DENOMINADA “SUIZA ARGENTINA” CELEBRÓ SU TRIGÉSIMA FIESTA NACIONAL EN EL ESPLENDOROSO CERRO CATEDRAL. HUBO ARTISTAS INVITADOS Y MODELOS TOP QUE CON SU MEJOR SONRISA DESFILABAN EN ROPA INTERIOR CON TEMPERATURAS BAJO CERO. LA CLÁSICA BAJADA DE ANTORCHAS Y FUEGOS ARTIFICIALES DESLUMBRÓ A MILES DE TURISTAS Y LUGAREÑOS. LOS RUIDOSOS ESTUDIANTES COPARON LA CIUDAD, CAPITAL DE LA BELLEZA PATAGÓNICA.

Es notable cómo la magia que impone **San Carlos de Bariloche**, con su paisaje y medio ambiente, “hace” que se deje de lado tanta “adversidad” meteorológica: viento, nieve, lluvias y temperaturas de varios grados bajo cero. Los ruidosos estudiantes se divierten como nunca antes, desperdigados en cafés, restaurantes y el pequeño shopping del cerro Catedral, ajenos totalmente al ajetreo del centenar de personas que

trabaja armando el megaevento. Ellos, en medio de sus cantos y griterío, solo están dispuestos a disfrutar de la fiesta cuando ya todo esté listo, y a pesar del frío intensísimo. Tratándose de esta trigésima **Fiesta Nacional de la Nieve**, la más importante para sus lugareños, tiritar pasa a ser intrascendente. Quizá porque hubo meses de planificación, organización y trabajo. Quizá porque todos se predisponen a vivir una noche fantástica. Artistas invitados,

funcionarios, figuras famosas, todos son convocados a formar parte de una noche especial al pie del famoso cerro. Sumado a esto está el orgullo de los barilochenes al elegir su nueva Reina de la Nieve. La ciudad, como se ve, sigue bregando por su jerarquía como centro turístico, y lo consigue.

Con la luz de la tarde, cientos de personas ya están esperando con paciencia en la Plaza Catalina Reynal,



Maria Vázquez fue una de las modelos que enfrentó el viento y la nieve. El Bahiano, líder de Los Pericos, saludó a Valeria, la flamante Reina de la Nieve.

donde se ha levantado un espectacular escenario de sesenta metros de frente por veinte de profundidad, veintidós metros de altura y una pasarela de veinte metros de largo. A lo largo de tres horas hubo despliegue de música y color, con artistas nuestros como **Soledad, Los Pericos** y **Diego Torres**, quien fue blanco de bromistas del público que le lanzaron, muy divertidos, bolas de nieve sin cesar. Desde el exterior se contrató al grupo francés **Era**, que con su música onda medieval y movimientos coreográficos pusieron el acento europeo.

Las modelos top que desfilaron se sumaron a las trece candidatas a la elección de la Reina de la Nieve. Claro que las chicas tuvieron que hacer frente al mal tiempo con su mejor sonrisa.

Dolores Trull, Andrea Bursten, María Vázquez y otras modelos de la agencia de **Ricardo Piñeiro** tuvieron que hacer "como si nada" cuando les tocó desfilar con transparencias y ropa de verano. Las aspirantes a reina también se portaron como diosas cuando hicieron lo propio luciendo ropa interior. Como si esto



Un grupo de las bellas postulantes al certamen de la fiesta, se lució posando con el cerro nevado como fondo. Entre los famosos invitados, super abrigados, se contaron Virginia Elizalde con sus hijas y el exitoso Fabián Gianola.



fuera poco, la pasarela estaba completamente mojada por la nieve. Con todo profesionalismo, las chicas salieron airoosas y ninguna besó el piso.

El día anterior a la fiesta hubo una conferencia de prensa en un hotel cuatro estrellas de la ciudad. Diego Torres hizo chanzas con el **Bahiano**, líder de Los Pericos, al tiempo que se mantenía firme en su postura de no dejar de esquiar para dar reportajes fuera de ese encuentro.

Soledad Pastorutti, por su parte, llegó al salón cuando los músicos empezaban a retirarse, retrasada porque venía de participar de un programa en vivo para televisión.

En tanto, en una hostería cinco estrellas retirada de la ciudad se encontraban **Fabián Gianola** (nos comentó que ya tiene arreglada su temporada en Mar del Plata para este verano, protagonizando

Se inauguró el salón VIP del casino, donde la apuesta mínima a la ruleta es de 10 pesos y de 50 centavos en las maquinitas tragamonedas

"El último de los amantes ardientes", en el Provincial, y que continúa en el 2001 en América); **Adriana Brodsky**, "madraza", no se separó ni un momento de sus dos hijos, fruto de su unión con el "Tata" Yofre; **Gustavo Garzón** viajó y paseó con su hija **Tamara** y uno de los mellizos; **Virginia Elizalde** hizo lo propio con sus hijos; y **Guillermo**

Andino y **Federica Pais** trabajaron además de pasear, ya que fueron los conductores del espectáculo. "Este es un evento muy importante y es una satisfacción que nos inviten a formar parte de él", aseguró Fabián, mientras un compañero le cebaba mate para combatir el viento frío que se sentía detrás del gran ventanal de la confitería del hotel.

Minutos después llegaba Andino comentando que casi era imposible esquiar por el mal tiempo, pero que el escenario montado era realmente espectacular.

Dadas las condiciones climáticas y la "invasión de los estudiantes", no resultaba fácil conseguir un equipo para la nieve. Aunque los precios oscilaban entre 6 y 8 pesos, era aconsejable decidirse por uno de los que consistían en campera, pantalón, guantes y botas, o directamente un enterito con botas. Los negocios tienen abierto todo el día hasta las diez de la noche. "Aunque ahora hay bastante turismo, no es como en otras épocas", nos confió **Edgardo**, conserje de una hostería tres estrellas ubicada frente al lago que bordea la ciudad. "Se nota la recesión que hay en el país, pero



La aerosilla Alto Patagonia cerró bien temprano por el mal tiempo. Quien no se animó a subirla fue Gustavo Garzón, papá muy mimoso de su hija menor Tamara. La primera bola de la ruleta del salón VIP del casino cayó en el número 11.



igual la seguimos luchando. Esta ciudad tiene su encanto y siempre viene gente". El sábado 26, el hotel Panamericano recibió al presidente **Fernando De la Rúa** con una gran comitiva que incluía al secretario de Turismo, **Hernán Lombardi**, debido a que se realizarían unas jornadas especiales del Plan Nacional de Desarrollo Turístico Sustentable, destinadas a empresarios y funcionarios relacionados. De modo que el Primer Mandatario fue invitado al megaevento del Cerro Catedral, pero en definitiva no pudo asistir y regresó antes a Buenos Aires. También en este fin de semana se inauguró el salón VIP del casino, donde las apuestas a la ruleta son de 10 pesos como mínimo y las tragamonedas por 50 centavos. Un lunch sirvió como recepción a los invitados de la noche,

Bajaron 80 esquiadores con sus antorchas, acompañados de música del grupo Era y fuegos artificiales que explotaban en el cielo

siendo una reportera gráfica la encargada de tirar la primera bola. El número agraciado fue el 11. Para los que prefieren trasnochar, pueden optar por diferentes discotecas de onda, entre ellas Cerebro o Rocket, ambas sobre la avenida J. M. de Rosas. Esta última se distingue por su salón vip, adonde fueron invitadas todas las figuras

más sobresalientes de la Fiesta de la Nieve. El champagne corrió con generosidad a la par que el disc-jockey se negaba a pasar cumbias. Allí estuvieron **Valeria Imoff**, la flamante Reina 2000, con sus 18 primaveras a cuestas, y sus princesas, amén de Miss Simpatía. También un grupo de modelos de Ricardo Piñeiro hizo ronda en el centro

de la pista y las chicas danzaron entre ellas, casi indiferentes a la mirada de los caballeros. En el vip había una pantalla de video grande por donde pasaban toda la grabación del espectáculo que se había ofrecido hacía horas en el Cerro Catedral. Funcionarios e invitados festejaban que, pese al mal tiempo, todo había salido como se esperaba. Aunque ya es como un rito tradicional, ya era de madrugada cuando se seguía comentando el gran final de la fiesta: la bajada de ochenta esquiadores con sus antorchas zigzagueando el imponente cerro blanco, acompañados de música del grupo Era y un multicolor fuego artificial que explotaba en el cielo. Los miles de turistas miraban al cielo emocionados por esa danza de colores y los esquiadores que bajaban con el fuego encendido. Para el intendente, **Atilio Feudal**, fue una noche inolvidable: "*Esta es la fiesta más importante de la que se tenga historia*". Para los bariloenses también. "*Aunque mi marido nunca subió al cerro, yo sí quise venir porque sé que es bárbaro. Para los que vivimos*

acá, esta fiesta es un emblema de la ciudad", confió **Elena Castro**, comerciante de una casa de chocolates y afines. Por supuesto, terminando el evento, cientos de obreros comenzaron a dismantlar la gigantesca estructura que cumplió las veces de escenario. La fiesta continuaba en la cena que congregó a todos en un conocido restaurante del centro. La reina se sacó fotos con todos, incluso con el Bahiano, y recibió las felicitaciones de Soledad y Garzón. En cambio, Diego Torres ofrecía un minirrecital en el hostería Del Lago. Ya casi amanecía cuando la mayoría salía de bailar de las discotecas y el sol, ausente en la fiesta, comenzaba a brillar en medio de un diáfano cielo bariloense.

S.R.
fotos: M.M.

En las pantallas siempre se la vio sonriente, angelical y a veces ingenua. **Meg Ryan** recorrió el mundo montada en esa imagen que la llevó a cautivar al público de todas partes. Pero su realidad dista mucho de ser parecida a la de esa mujercita que siempre terminaba con un final feliz en las famosas comedias románticas que protagoniza desde hace décadas. Muchos fueron los percances que hicieron que su vida no fuera un cuento de hadas. La blonda actriz no tuvo una infancia feliz: su madre la abandonó a los 15 años para proseguir con su carrera y ella debió quedar sola con tres hermanos. Pero todo parecía indicar que la relación que inició en 1991 con el actor **Dennis Quaid** sería un oasis entre tantas penurias. Y así fue durante muchos años... hasta ahora.

LA GUERRA DE LOS ROSES

Ambos sabían las serias dificultades de sobrevivir a la batalla de egos que es Hollywood cuando se trata de romances entre actores. Pero, contra todos los prejuicios, ellos parecieron encontrar la fórmula mágica para resistir. Eran considerados el matrimonio ideal en ese submundo del espectáculo. Ellos, y el pequeño **Jack**, que hoy tiene ocho años, conformaban la familia tipo en los alrededores de la Meca del Cine. Pero el sueño pareció desvanecerse cuando a fines de junio de este año, la pareja de actores estadounidenses llegó a su fin. Anunciaron su separación ante la prensa mediante sus agentes y advirtieron que sería en buenos términos, ya que era de común acuerdo y en forma amistosa... pero no todo salió como lo esperaban.

Una lluvia de rumores, malentendidos y un sinfín de controversias hicieron que esta relación que duró casi una década

borrara la imborrable sonrisa de Ryan. Pero la razón para que el equilibrio emocional de la actriz tambaleara no fue la ruptura de una historia amorosa que durante varios años le dio alegrías, sino la reacción de su ex marido respecto del futuro del pequeño heredero.

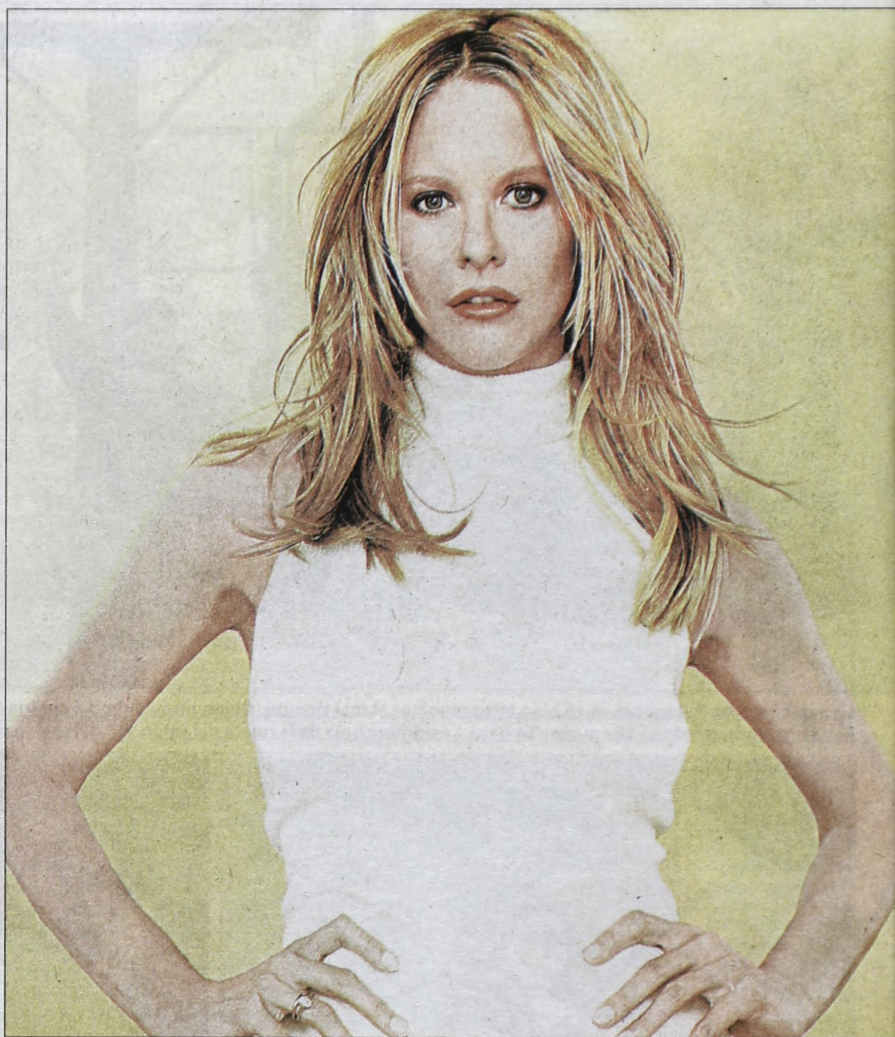
A raíz de varias situaciones que llegaron a transformarse en escándalos en la prensa, Quaid pidió la tenencia de Jack, una decisión que no fue muy bien recibida por la actriz. Hasta entonces, la separación que iba a ser amistosa se convirtió en una guerra sin tregua que aún no tiene un final a la vista.

De hecho, Meg se encuentra actualmente en Londres rodando "**Proof of life**", junto al actor **Russell Crowe**, y hasta el momento se opuso a que su hijo viajara a los Estados Unidos para ver a su padre, que prometió pelear por recuperar a su niño.

Desde junio a esta parte muchos fueron los motivos que adjudicaron los

involucrados como causales de divorcio. Una de las razones de la ruptura que trascendió por parte de la actriz fue que el actor era un incurable mujeriego. De

hecho, varias jóvenes actrices que compartieron los sets de filmación con Quaid en "**Cada maldito domingo**", de **Oliver Stone**, se quejaron por las



Meg Ryan, la rubia angelical, EN GUERRA POR SU HIJO

AUNQUE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS HABLAN DE UNA SUPUESTA RECONCILIACIÓN CON DENNIS QUAID, SU MARIDO DURANTE UNA DÉCADA, LA BLONDA ACTRIZ ESTÁ DECIDIDA A TODO. NO PERMITIÓ QUE EL HIJO DE AMBOS, JACK, FUERA A VISITAR A SU PAPÁ A ESTADOS UNIDOS. HASTA SU MADRE SE LE PUSO EN CONTRA LUEGO DE ENTERARSE DEL ROMANCE QUE MANTUVO CON EL JOVEN INTÉRPRETE RUSSELL CROWE. PERO, SE SABE, CUANDO HAY TANTOS MILLONES DE POR MEDIO, MEJOR FIRMAR LA PAZ.



La actriz junto a su hijo, fruto de su unión con Dennis Quaid. Se conocieron filmando y conformaron una pareja feliz; ahora están enfrentados en forma escandalosa.

"manos largas" del actor. Por supuesto, Dennis definió falsas todas las acusaciones.

Pero quienes apuntaron contra ella no se quedaron atrás y salieron al ruedo con declaraciones difamatorias. No sólo su marido pretende hacerse de la tenencia de su hijo al asegurar que el rumor de romance entre ella y el "gladiador" Russell Crowe no son buenos ejemplos para el niño, sino que su propia familia tira dardos envenenados contra la estrella.

Su madre, Susan, es una de las que primero apuntaron contra Ryan. Claro que la relación que mantienen madre e hija deja mucho que desear en cuanto a los cánones sociales. De hecho no se hablan desde hace casi diez años y cada una prefiere saber lo menos posible sobre la otra.

"La imagen de inocente e ingenua que da en sus películas es falsa. Mi hija es ambiciosa y manipuladora", expresó su progenitora haciendo oídos sordos a quienes dicen que el amor de una madre es incondicional.

FUE BUENO MIENTRAS DURÓ

Antes de convertirse en uno de los matrimonios más firmes de la colonia artística de la capital del cine, Meg y Dennis eran apenas dos actores que probaban su suerte en un mundo hasta entonces inaccesible.

La pareja se había conocido en 1987 durante la filmación de la película "Innerspace" en la que Quaid, de 46 años, representaba el papel de un piloto en la marina de los Estados Unidos perdidamente enamorado de Ryan. El argumento se hizo realidad y cuatro años más tarde contraían matrimonio

La madre de Meg, Susan, aseguró: "Mi hija es ambiciosa y manipuladora. La imagen de inocente que da en sus películas es falsa". Increíble

escogiendo el Día de los Enamorados

para hacerlo. En abril de 1992 nacía el pequeño Jack Henry, el único hijo fruto de ese amor que hoy parece haberse desvanecido. "Somos felices y nos gusta estar mucho tiempo con Jack. El es maravilloso", expresaban por entonces. Aunque formaban parte de Hollywood, la pareja prefirió alejarse del centro de la tormenta y residir en

Montana en lugar de en Los Angeles, el sitio escogido por los famosos. Allí



La madre de Meg sorprendió por sus críticas contra la personalidad de su hija. Nunca mantuvieron buena relación.

compartieron su vida de hogar y disfrutaron de la crianza de su hijo. La imagen que brindaban en las revistas hizo que el público los escogiera como la pareja ideal durante un lapso considerable.

UNA FRUCTÍFERA CARRERA

A esta altura no se puede negar que Meg Ryan, de 38 años, conquistó a Hollywood a fuerza de carisma y profesionalismo. Sus más de 22 filmes la convirtieron en el rostro indiscutido de la comedia romántica.

Entre sus éxitos se encuentra "Cuando Harry conoció a Sally", el largometraje que la consagró como mejor actriz cómica cuando ganó un Globo de Oro y un Premio American Comedy por su labor. También supo lucirse en títulos como "Sintonía de amor", "Adictos al amor", "Quiero decirte que te amo", "Cuando un hombre ama a una mujer", entre muchos otros que resultaron éxitos de taquilla tanto en los Estados Unidos como en el resto del mundo. Su simpatía y su espontaneidad hicieron que escalara hasta el primer puesto en forma vertiginosa, pero nunca se mostró engreída a pesar de cobrar un jugoso cachet

por cada película que accedía a rodar. Pero no todas son flores para Ryan en cuanto al trabajo. Se dice que es una mujer difícil y hasta Tom Hanks, con quien compartió el protagonismo en "Tienes un e-mail", aseguró sobre ella: "Es tozuda, va por lo que quiere y para mucha gente relacionarse con ella es realmente complicado". "A veces resulta intratable", dicen otros que también compartieron sets con la rubia estrella.

DE CARA AL FUTURO

La crisis por la tenencia del hijo que comparten aún no tiene una respuesta concreta. El tira y afloje que mantienen en este momento Dennis y Meg está a punto de convertirse en una pelea legal. Cada uno por su parte ha hablado con sus respectivos abogados para asesorarse sobre el tema y conseguir las mejores armas a la hora de definir el futuro del pequeño. De cualquier forma ninguno de los dos involucrados salió a hacer declaraciones al respecto y sus agentes de prensa han preferido guardar silencio ante las insistentes preguntas de los medios. Hasta el momento sólo han trascendido rumores que allegados a los actores han echado a andar. Aunque en los últimos tiempos corre un dato que dice que la pareja habría vuelto a unirse, como solución a un problema que promete convertirse en indomable con el paso del tiempo. No obstante, la realidad demuestra que la última palabra aún no está dicha en forma definitiva, y esto es apenas el comienzo de una pelea que promete no tener tregua.

"Sí, estoy en pareja, pero TODAVIA NO CONVIVO"

GANADORA DEL CONCURSO "MISS COLA FASHION", DIANA LUCERO SE GANÓ SU SITIO EN EL CICLO DE MEDIANOCHE. ALLÍ NO SÓLO CONSIGUIÓ TRABAJO, SINO EL AMOR. "ES QUE CARLOS, ADEMÁS DE SER UN EXCELENTE COMPAÑERO, ME DA MUCHO EN LO AFECTIVO". DICE QUE LOS DOS SON CELOSOS, AUNQUE "NORMALES". LE ENCANTARÍA SER ACTRIZ O VEDETTE. AGRADECE LOS GENES QUE LE TOCARON Y RECONOCE QUE SÓLO TIENE OPERADAS "LAS LOLAS". JURA QUE LO HIZO "PARA BUSCAR LA PERFECCIÓN".

Tiene 25 años, nació bajo el signo de Sagitario, creció en el barrio de Caseros, no le atrae en absoluto el fútbol, y es una de las explosivas señoritas que entre chiste y chiste le da "calor humano" y ritmo a "Café Fashion" en la trasnoche de Azul TV. Su mayor talento es ser bella y bailar con gran sensualidad, pero si esto puede ser considerado como un don natural, Diana Lucero se esforzó entrenándose durante muchos años para lucir semejante cuerpo: "Soy una chica fitness, que es una combinación de fisicoculturismo, gimnasia aeróbica de competición y danza jazz".

—Sin embargo, las mujeres que practican esta disciplina son menos sensuales y tienen más músculos.

—Bueno, pero eso es en competición; yo cuando participaba y hacía las poses trabando el músculo, se notaba el desarrollo.

—Disculpame la confianza, pero ¿con "lolas" tan grandes también podés hacer fitness?"

(Riendo con timidez) —Sí, se puede y las norteamericanas también lo hacen.

—¿Competís desde chica?

—No, hace tres años exactamente. Nunca había hecho ejercicios en mi vida porque me parecía una pérdida de tiempo, pero un día noté que tenía pancita y fui a un gimnasio. Y mientras "andaba" en

bicicleta, vi un poster que estaba pegado en la pared, y me encantó el lomo que tenía esa mujer (que es Lenda Murray) y le dije al entrenador que yo quería eso: ¡quería lograr la perfección física! Hoy no estoy en mi mejor forma, pero hace un año, en las competencias, sí alcancé la perfección. ¡Me pasaba todo el día mirándome en el espejo porque no podía creerlo! Y lo hice en sólo diez meses, que fue el tiempo que me llevó ganar la copa Master.

—¿Ese resultado lo lograste con anabólicos?

—Es verdad que en algunos lados se toman anabólicos y esteroides, pero depende del entrenador y el nutricionista, y los míos no usan nada de eso porque están totalmente en contra. Es más, alguna de las competencias no llegué a ganarlas por no estar tan desarrollada físicamente como otras, que con los anabólicos llegaban más rápido. Pero igualmente alcancé mi meta entrenando todos los días, ocho horas diarias y hasta llegué a llevarme el colchón al gimnasio.

—¿Es una forma de decir, verdad?

—No, en serio: los martes, miércoles y jueves entrenaba con todo y dormía la siesta en el gimnasio para no tener que irme hasta mi casa y gastar energías haciendo catorce cuadras,



el sol, el calor...

Al hablar de su casa y el barrio, no puede dejar de referirse a su familia: "Deben ser extraterrestres, porque no existe algo

más maravilloso en mi vida que ellos".

—¿Por qué tanto?

—Mis viejos viven para la familia, mi hermana Paula (que es un año y ocho



meses menor que yo) es un sol, un angelito caído del cielo; es la persona que más amo, y vos que me estás mirando, comprobarás que me brillan los ojitos cuando me acuerdo de ella.

—¿Y estás de novia?

—Sí, estoy en pareja.

—¿Con quién?

—Con Carlos Sánchez, que además de ser un excelente compañero de trabajo—igual que el resto del elenco—, me enamoré de él por su interior, por su familia, y por lo que me da en cuanto a lo afectivo. Es una persona maravillosa y estoy muy enamorada.

—¿Cuánto hace que están saliendo?

—Casi cuatro meses.

—¿Quiere decir que el amor nació dentro de “Café Fashion”?

—El amor nació cuando él se separó de su mujer. Todo el mundo lo veía muy mal y yo sabía que estaba solo, pero me había enamorado de él desde el primer día que lo vi...

—Ajá, digamos que es un sex-symbol.

—Sí, así dicen—**agrega entre risas**—.

Espero que no se lo tome muy en serio. El no se sentía bien de ánimo pero estaba recuperando a sus hijas y a su nieta (**N. de la R: con 48 años, es un abuelo muy joven**), y yo, que nunca antes había querido entrar en su vida, las cosas empezaron con ir a tomar un café, todo tranqui... Hasta que una noche en el teatro nos dimos un piquito y comenzó el amor.

—Qué lindo... ¿Y están conviviendo?

—No, no, de novios. Estamos en pareja

“El amor entre Carlos (Sánchez) y yo nació cuando él se separó de su mujer, aunque en realidad me enamoré de él el primer día que lo vi”

pero no vivimos juntos. No es el momento todavía.

—¿Y él es muy celoso?

—Es celoso normal. Es lógico que cuando sos linda, un hombre te cele, pero yo también soy celosa de él, porque Carlos también es lindo.

—¿Cómo es tu vida?

—Bailo en “Café Fashion” y salgo también en las giras teatrales del programa.

También, cuando puedo, entreno en el gimnasio, y el resto del tiempo lo pasamos con Carlos, sus hijas, la nietita y mi familia. Tratamos de disfrutar de todo, porque si por algo estamos juntos es que los dos somos muy familiares.

—¿De qué manera se dio tu ingreso a “Café Fashion”?

—Esta es la primera vez que trabajo en televisión y se lo debo agradecer a Luis Cella: se hizo el concurso “Miss Cola Fashion” y yo no quería ir porque pensaba que no me servía; aparte no quería empezar en la tele mostrando la cola, pero mis amigas y mi hermana me insistieron (“Andá, que con esa cola ganás seguro”, me decían) y me anoté. Salí semifinalista y gané la final. El premio fue un viaje al Caribe, que se lo regalé a mi hermana para que se fuera con su novio. Después, la propuesta de Cella fue que me quedara bailando en el programa, y aquí estoy...

—¿Los piropos que te dicen en la calle son agresivos?

—Hay de todo, pero los que me reconocen me dicen cosas lindas, como “morocha, bailás muy bien”, o “te veo todas las noches”... Gracias a Dios todavía no encontré a nadie que me diga algo grosero.

—**De no haber aparecido esta chance de trabajar en televisión, ¿hacia dónde apuntaba tu vocación?**

—Cuando terminé la secundaria no quise ir a la universidad y me dediqué a trabajar para ayudar a mis viejos económicamente. Nunca me gustó estudiar, pero sabía que tenía que terminar el colegio para tener una base de cultura general. Mi objetivo era llegar a ser la campeona nacional de fitness y también participar en torneos internacionales.

—¿Ahora tu objetivo sería ser vedette?

—Todavía no tengo muy claro qué es lo que quiero, pero me encanta ser actriz. Me fascina el teatro y si se diera la oportunidad—después de que complete mis estudios de actuación, baile y lo demás—quizá sea vedette. Pero no es lo que más aspiro en este momento, no es para lo que me estoy preparando ya.

—¿Tu cuerpo se lo debés al fitness?

—No todo. Mamá y papá se han

portado perfectamente bien. No les quitemos méritos a los genes: siempre fui una persona delgada, esbelta...

—¿Eras una “pechocha”, o ahí mamá y papá no se portaron tan bien?

—Bueno, de hecho tengo operadas las lolas. Yo tenía muy poquito y demasiada cola como para que quede parejo, y lo que busqué fue la perfección. Por eso estoy de acuerdo con las cirugías.

—**En la secundaria habrás hecho estragos...**

—No, no; siempre fui una persona demasiado tímida.

—¿Todas las “divinas espectaculares” son tímidas?

—No sé, no sabría contestarte, pero yo soy así y lo que hago en televisión o en el teatro es un personaje, porque de esa manera me ganó la vida y además me gusta. Pero cuando ando de calle, mi estilo es otra onda.

M. A. OTAMENDI



Todo radio

“La austeridad y el bajo perfil son todas mentiras”

Se refiere, Eduardo De la Puente, al “cambio” de estilo con el nuevo gobierno. Incondicional de Mario Pergolini, sus declaraciones mantienen un tono mesurado. Tal vez por eso no afirma ni niega la mudanza a Nostalgie: “Como el guiso está revuelto prefiero no meterme”. Escucha a Santo Biasatti y respeta a Lalo Mir, Bobby Flores, Vereá y al “Negro” Dolina.

Comenzó como periodista gráfico y su cara se hizo famosa a partir de la masividad que le dio “Caiga quien caiga” por TV o ahora por “Volverte a ver”. Sin embargo, a Eduardo De la Puente se lo ve mucho más cómodo dentro de un estudio de radio. El mismo que comparte con Mario Pergolini y Marcelo Gantman, con quienes lleva adelante “¿Cuál es?” (Rock and Pop, FM 95.9, lunes a viernes de 9 a 13).

“Arrancamos en el '93 a la tarde y a los seis meses conseguimos que nos pasen a la mañana, que era un horario que veníamos codiciando desde hacía tiempo”, recuerda.

—Me sorprende, porque durante el primer año se quejaban de levantarse temprano.

—Se hacía bravo porque no teníamos hijos y nuestros días terminaban muy temprano al día siguiente. Hasta que acomodamos el reloj biológico pasó un tiempo.

—Era otra etapa en sus vidas.

—Y... sí. Eramos más jóvenes y alocados. Los programas los empezábamos arruinados y con toda

la resaca del día anterior. Pero contentos, ya que buscábamos la mañana porque es el horario más fuerte y que además te permite moverte con una dinámica muy acelerada.

—¿Cómo les va en el rating? Hasta hace poco eran los más escuchados de AM y FM.

—No le doy mucha bola al tema, pero sé que estamos en un vaivén. No tengo idea ni con quién peleamos los primeros puestos.



Pero estamos siempre. De pronto sale un nuevo género que vende como nunca y quedamos relegados a un segundo o tercer puesto.

Cuando pasa se vuelve a la fuente. Nosotros venimos liderando y cada tanto tenemos un impasse de un par de meses en que suben las novedades y después decantan.

—¿Cuál es el último caso?

—Fue muy notorio lo de la Mega. Pegó, fue primera y rompía todo. Bueno, ya bajó y está en lo que creo que es una picada que no se detendrá. Lo mismo que pasó con la Z 95 en su momento, modas que, como tal, terminan pasando.

—¿Entonces el público de ustedes es cautivo? Porque

Rock and Pop también arrancó como una moda en los '80.

—Sí, y supo mantenerse. Los que hacemos esta radio hemos crecido. En mi caso tengo 36 y el público fue acompañando ese crecimiento. Sin embargo, esta radio tiene un target adolescente que es primordial. Con Mario nos reímos porque vienen pibes de 16 que dicen que escuchaban “Malas compañías”. ¿Dónde, en el kinder? Por suerte hay mucha pendejada y aquellos que acompañaron los inicios de la radio, hoy son clase dirigente y nos siguen escuchando.

—¿Se parten en dos?

—No, porque no hacemos nada premeditado. Nuestra forma de

“No hay un perfil Rock and Pop. Si fuera así, Román Lejtman no podría trabajar acá si no sabe qué es Metallica y pone a Serrat. Cada uno dice lo que le pasa”

Todo radio

“La austeridad y el bajo perfil son todas mentiras”

Se refiere, Eduardo De la Puente, al “cambio” de estilo con el nuevo gobierno. Incondicional de Mario Pergolini, sus declaraciones mantienen un tono mesurado. Tal vez por eso no afirma ni niega la mudanza a Nostalgia: “Como el guiso está revuelto prefiero no meterme”. Escucha a Santo Biasatti y respeta a Lalo Mir, Bobby Flores, Vereá y al “Negro” Dolina.

Comenzó como periodista gráfico y su cara se hizo famosa a partir de la masividad que le dio “Caiga quien caiga” por TV o ahora por “Volvete a ver”. Sin embargo, a Eduardo De la Puente se lo ve mucho más cómodo dentro de un estudio de radio. El mismo que comparte con Mario Pergolini y Marcelo Gantman, con quienes lleva adelante “¿Cuál es?” (Rock and Pop, FM 95.9, lunes a viernes de 9 a 13).

“Arrancamos en el '93 a la tarde y a los seis meses conseguimos que nos pasen a la mañana, que era un horario que veníamos codiciando desde hacía tiempo”, recuerda.

—Me sorprende, porque durante el primer año se quejaban de levantarse temprano.

—Se hacía bravo porque no teníamos hijos y nuestros días terminaban muy temprano al día siguiente. Hasta que acomodamos el reloj biológico pasó un tiempo.

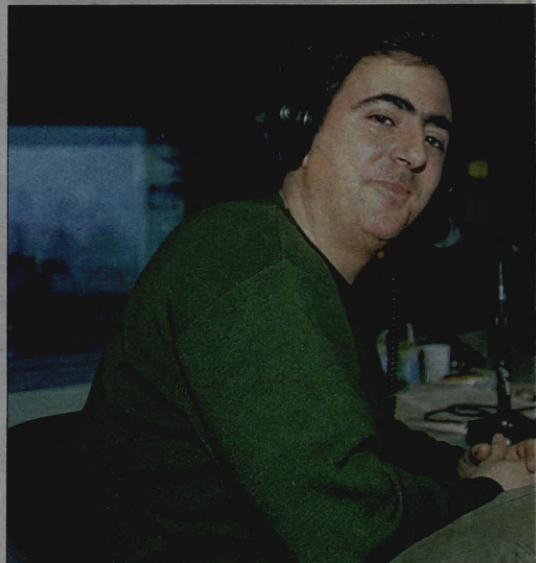
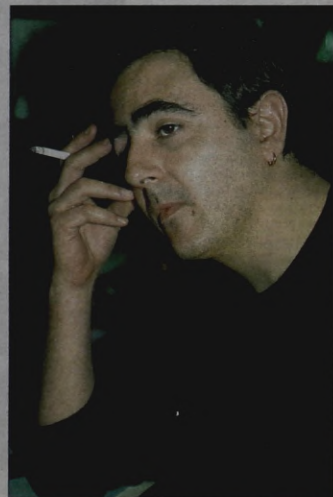
—Era otra etapa en sus vidas.

—Y... sí. Eramos más jóvenes y alocados. Los programas los empezábamos arruinados y con toda

la resaca del día anterior. Pero contentos, ya que buscábamos la mañana porque es el horario más fuerte y que además te permite moverte con una dinámica muy acelerada.

—¿Cómo les va en el rating? Hasta hace poco eran los más escuchados de AM y FM.

—No le doy mucha bola al tema, pero sé que estamos en un vaivén. No tengo idea ni con quién peleamos los primeros puestos.



Pero estamos siempre. De pronto sale un nuevo género que vende como nunca y quedamos relegados a un segundo o tercer puesto. Cuando pasa se vuelve a la fuente. Nosotros venimos liderando y cada tanto tenemos un impasse de un par de meses en que suben las novedades y después decantan.

—¿Cuál es el último caso?

—Fue muy notorio lo de la Mega. Pegó, fue primera y rompía todo. Bueno, ya bajó y está en lo que creo que es una picada que no se detendrá. Lo mismo que pasó con la Z95 en su momento, modas que, como tal, terminan pasando.

—¿Entonces el público de ustedes es cautivo? Porque

Rock and Pop también arrancó como una moda en los '80.

—Sí, y supo mantenerse. Los que hacemos esta radio hemos crecido. En mi caso tengo 36 y el público fue acompañando ese crecimiento. Sin embargo, esta radio tiene un target adolescente que es primordial. Con Mario nos reímos porque vienen pibes de 16 que dicen que escuchaban “Malas compañías”.

¿Dónde, en el kinder? Por suerte hay mucha pendejada y aquellos que acompañaron los inicios de la radio, hoy son clase dirigente y nos siguen escuchando.

—¿Se parten en dos?

—No, porque no hacemos nada premeditado. Nuestra forma de



laburo es: hacemos el programa para nosotros. La fórmula es lo que nos sale, lo que nos gusta y lo que nos divierte. Si te cae bien te sumás. Tengas la edad que tengas y pertenezcas al grupo social que sea.

—Ari Paluch me dijo que se fue de la radio porque “no se bancaba más el personaje Rock & Pop del ‘macho argentino’”.

—Qué raro. Porque la programación de la radio está más segmentada que nunca. En algún momento había como una unidad que se mantenía más allá de que cambiaban los programas. Hoy no podés meter en la misma bolsa lo que hace la “Negra” Vernaci a la tarde con lo nuestro, más allá de algunas cuestiones subyacentes que son inherentes a todos. No hay un “perfil Rock and Pop”. Si fuera así, Román Lejtman no podría trabajar acá si no sabe qué carajo es Metallica y pone a Serrat.

—¿Cuáles son las características comunes a las que hacés referencia?

—Que cada uno que tiene un micrófono adelante dice lo que le pasa por la cabeza.

—“¿Cuál es?” se caracterizó siempre por innovar. Me decías que están asentados y crecidos en relación con los inicios. ¿Se están volviendo más conservadores?

—Al contrario. Todo lo que hacemos en el núcleo familiar, como asentarse y tomar responsabilidades, es un hecho. Pero gracias a Dios tenemos la radio como contrapeso. Podemos hacer cosas que nunca haríamos en nuestra vida privada. Es una suerte de escape libre donde nos permitimos tomar riesgos.

—¿Es decir que el matrimonio y la paternidad te desdoblaron?

—Sí. Sufrí de una saludable esquizofrenia.

—¿Cómo es ser durante tantos años empleado y amigo de Mario? Porque no sos socio, ¿no?

—No. Es bárbaro. Eso me allana muchísimo el camino. Tenemos una relación frontal y sabemos cuándo el otro está patinando y lo podemos decir sin maquillaje. También es bueno saber que hay cosas que no se hacen por amistad. Si él me ofrece laburo es porque sabe que le sirve en eso. De hecho, nuestra amistad ya no tiene la fluidez social de otros tiempos. Porque nos vemos tantas horas por día...

—¿Y la plata?

—Nunca discutimos. Cuando no teníamos ni un mango, nos prestábamos mutuamente y nunca hacíamos cuentas. Porque cada vez que tratábamos de hacerlo decíamos: “Empecemos de nuevo”.

Hoy es igual. Sé que me paga hasta donde puede. No nos vamos a cagar entre nosotros. Cuando empecé “Caiga...” se pagaba poco porque hasta se bancaba con plata de “El rayo”. Después, cuando levantó vuelo, nos mejoraron a



cambio en eso?

—En realidad me parece que ahora es hasta más perverso por el tema del discurso. Se habla de austeridad y bajo perfil y es todo mentira.

—¿Escuchás radio?

—Un poco a Santo Biasatti y a Lejtman cuando vengo para el estudio. Me aburro o me indigno con lo que dicen los dos y pongo un disco. A la tarde a veces a Juan Di Natale.

—¿Y a quiénes respetás?

“Con Mario nunca discutimos por plata. Sé que me paga hasta donde puede (...) Puedo ir hasta gratis con él porque cuando hay ganancias se reparte”

todos enseguida. Es muy noble. En los proyectos arriesgados hasta voy gratis con él porque sé que cuando hay ganancia se reparte.

—¿Qué te pasa cuando ves a Shakira con Antónito y ya no está “COC”?

—A veces uno dice: “Pucha, qué lástima”. Pero también soy consciente de que recién ahora se podría hacer un programa semanal sin mucho rebusque. Falta material. Con Carlos (Menem) se nos fue mucho de esa cuota farandulera.

—¿Te parece que hubo un

—A Lalo Mir, Bobby Flores, el “Ruso” Vereá, y el “Negro” Dolina me hace bien, me sorprende y me divierte.

—¿En el 2001 se mudan a lo que era Nostalgia?

—Tenemos contrato hasta fin de año con Rock and Pop. De lo otro no sé mucho y, como el guiso está medio revuelto, prefiero no meterme en el tema hasta que no estén separados los ingredientes. Eso sí, formamos un equipo de 21 personas y, donde estemos, vamos a seguir juntos.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

La fiesta de los 80 años de la radio dejó, además de la lógica nostalgia y de las quejas de algunos oyentes de la Rock and Pop porque se sorprendieron escuchando por “su” emisora a Marcelo Araujo, algunas sorpresas. Como la promesa que se hicieron Nelson Castro y Mario Pergolini, dos avanzados estudiantes de piano, de realizar un concierto a cuatro manos (la fecha tentativa es diciembre) presentados por Román Lejtman. Empezó como chiste y terminó en serio.

Al cierre de esta edición volvió a circular fuerte el nombre de Juan Alberto Badia para ocupar el cargo de director de Radio de la Ciudad. “Beto” había sonado hace unos meses pero se di-

jo que había desistido para ocuparse “a full” de la producción de su programa de Canal 7. Parece que tiene todo arreglado y sólo falta cumplir con los “ritos burocráticos”.

La medidora de audiencia Ibope dio a conocer los ratings correspondientes al período mayo/julio de 2000. Este es el ranking de emisoras: AM: 1) Radio 10, AM 710, 25.21. 2) Mitre, AM 790, 20.93. 3) Rivadavia, AM 630, 12.54. 4) Continental, AM 590, 10.01. 5) La Red, AM 710, 7.87. FM: 1) Mega, FM 98.3, 16.26. 2) Hit, FM 105.5, 14.21. 3) Rock and Pop, FM 95.9, 8.14. 4) Millenium, FM 106.3, 6.46. 5) Cadena 100, FM 99.9, 6.31.



laburo es: hacemos el programa para nosotros. La fórmula es lo que nos sale, lo que nos gusta y lo que nos divierte. Si te cae bien te sumás. Tengas la edad que tengas y pertenezcas al grupo social que sea.

—Ari Paluch me dijo que se fue de la radio porque “no se bancaba más el personaje Rock & Pop del ‘macho argentino’”.

—Qué raro. Porque la programación de la radio está más segmentada que nunca. En algún momento había como una unidad que se mantenía más allá de que cambiaban los programas. Hoy no podés meter en la misma bolsa lo que hace la “Negra” Vernaci a la tarde con lo nuestro, más allá de algunas cuestiones subyacentes que son inherentes a todos. No hay un “perfil Rock and Pop”. Si fuera así, Román Lejtman no podría trabajar acá si no sabe qué carajo es Metallica y pone a Serrat.

—¿Cuáles son las características comunes a las que hacés referencia?

—Que cada uno que tiene un micrófono adelante dice lo que le pasa por la cabeza.

—“¿Cuál es?” se caracterizó siempre por innovar. Me decías que están asentados y crecidos en relación con los inicios. ¿Se están volviendo más conservadores?

—Al contrario. Todo lo que hacemos en el núcleo familiar, como asentarse y tomar responsabilidades, es un hecho. Pero gracias a Dios tenemos la radio como contrapeso. Podemos hacer cosas que nunca haríamos en nuestra vida privada. Es una suerte de escape libre donde nos permitimos tomar riesgos.

—¿Es decir que el matrimonio y la paternidad te desdoblaron?

—Sí. Sufro de una saludable esquizofrenia.

—¿Cómo es ser durante tantos años empleado y amigo de Mario? Porque no sos socio, ¿no?

—No. Es bárbaro. Eso me allana muchísimo el camino. Tenemos una relación frontal y sabemos cuándo el otro está patinando y lo podemos decir sin maquillaje. También es bueno saber que hay cosas que no se hacen por amistad. Si él me ofrece laburo es porque sabe que le sirvo en eso. De hecho, nuestra amistad ya no tiene la fluidez social de otros tiempos. Porque nos vemos tantas horas por día...

—¿Y la plata?

—Nunca discutimos. Cuando no teníamos ni un mango, nos prestábamos mutuamente y nunca hacíamos cuentas. Porque cada vez que tratábamos de hacerlo decíamos: “Empecemos de nuevo”. Hoy es igual. Sé que me paga hasta donde puede. No nos vamos a cagar entre nosotros. Cuando empezó “Caiga...” se pagaba poco porque hasta se bancaba con plata de “El rayo”. Después, cuando levantó vuelo, nos mejoraron a



cambio en eso?

—En realidad me parece que ahora es hasta más perverso por el tema del discurso. Se habla de austeridad y bajo perfil y es todo mentira.

—¿Escuchás radio?

—Un poco a Santo Biasatti y a Lejtman cuando vengo para el estudio. Me aburro o me indigno con lo que dicen los dos y pongo un disco. A la tarde a veces a Juan Di Natale.

—¿Y a quiénes respetás?

“Con Mario nunca discutimos por plata. Sé que me paga hasta donde puede (...) Puedo ir hasta gratis con él porque cuando hay ganancias se reparte”

todos enseguida. Es muy noble. En los proyectos arriesgados hasta voy gratis con él porque sé que cuando hay ganancia se reparte.

—¿Qué te pasa cuando ves a Shakira con Antoñito y ya no está “CQC”?

—A veces uno dice: “Pucha, qué lástima”. Pero también soy consciente de que recién ahora se podría hacer un programa semanal sin mucho rebusque. Faltaba material. Con Carlos (Menem) se nos fue mucho de esa cuota farandulera.

—¿Te parece que hubo un

—A Lalo Mir, Bobby Flores, el “Ruso” Vereá, y el “Negro” Dolina me hace bien, me sorprende y me divierte.

—¿En el 2001 se mudan a lo que era Nostalgia?

—Tenemos contrato hasta fin de año con Rock and Pop. De lo otro no sé mucho y, como el guiso está medio revuelto, prefiero no meterme en el tema hasta que no estén separados los ingredientes. Eso sí, formamos un equipo de 21 personas y, donde estemos, vamos a seguir juntos.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

La fiesta de los 80 años de la radio dejó, además de la lógica nostalgia y de las quejas de algunos oyentes de la **Rock and Pop** porque se sorprendieron escuchando por “su” emisora a **Marcelo Araujo**, algunas sorpresas. Como la promesa que se hicieron **Nelson Castro** y **Mario Pergolini**, dos avanzados estudiantes de piano, de realizar un concierto a cuatro manos (la fecha tentativa es diciembre) presentados por **Román Lejtman**. Empezó como chiste y terminó en serio.

Al cierre de esta edición volvió a circular fuerte el nombre de **Juan Alberto Badía** para ocupar el cargo de director de **Radio de la Ciudad**. “Beto” había sonado hace unos meses pero se di-

jo que había desistido para ocuparse “a full” de la producción de su programa de Canal 7. Parece que tiene todo arreglado y sólo falta cumplir con los “ritos burocráticos”.

La medidora de audiencia **Ibope** dio a conocer los ratings correspondientes al período mayo/julio de 2000. Este es el ranking de emisoras: AM: 1) **Radio 10**, AM 710, 25,21. 2) **Mitre**, AM 790, 20,93. 3) **Rivadavia**, AM 630, 12,54. 4) **Continental**, AM 590, 10,01. 5) **La Red**, AM 710, 7,87. FM: 1) **Mega**, FM 98.3, 16,26. 2) **Hit**, FM 105.5, 14,21. 3) **Rock and Pop**, FM 95.9, 8,14. 4) **Millenium**, FM 106.3, 6,46. 5) **Cadena 100**, FM 99.9, 6,31.

Se hizo conocida por las cargadas que, constantemente, le hacía Raúl Portal en su "Perdona nuestros pecados". Tiene 31 años, un hijo (Agustín) y un programa de televisión que desde mañana conducirá por la pantalla de Telefé. "Sabor a mí" es un ciclo de cocina y deportes que en principio irá en formato de media hora.

Maru Botana, o María José González Botana, como indica su DNI, es recordada por una singular característica que incluía en los bloques de su envío de cable "Todo dulce": cocinaba en patines y cometía una cantidad de torpezas incalculables.

—¿Cómo tomás este paso del cable a un canal de aire?

—Estoy re-contenta. Después de cinco años de hacer "Todo dulce", cuando me vinieron a convocar fue increíble. En mi vida me hubiera imaginado que me iba a pasar esto, que iba a terminar en la televisión... en mi familia todavía se preguntan a quién salí.

—¿Qué pensás cuando te ves en la pantalla?

—Cuando me vi por primera vez me parecía un desastre, no sirvo para la televisión, pensé... me causa mucha gracia que me acepten.

—¿Te viste alguna vez en "PNP"?

—Sí, me encanta. Raúl es un maestro, todavía no entiendo cómo se pudieron fijar en mí.

—¿Entonces es a propósito el que se te caigan las cosas en cámara?

—No, ojalá. Por eso me asusta un poco que ahora sea en vivo, soy un desastre. Lo que pasa es que la cocina perfecta es un embolo y no existe. En otros programas donde sale todo bien, la gente piensa que es así, y hay que mostrar las cosas que de verdad nos pasan.

—¿Comés todo lo que preparás?

—No, sería una pelota si comiera todo eso, sería una de las pelotas de Telefé.

Igualmente soy hiperkinética y nunca tuve tendencia a engordar, no puedo estar un día sin hacer gimnasia.

—¿Es necesario mostrar que además de la comida uno tiene que hacer deportes?

—Sí. La gente me para en el supermercado y no me cree que como, piensan que es mentira. La gente tiene que entender que uno se tiene que dar los gustos.

—¿Tu marido cocina?

—Sí, pero es preferible que lo haga cuando está en el campo, solo.

—¿Digamos que lo querés fuera de los límites de tu cocina?

—No es eso. Me encanta que los hombres participen en todo, porque después nos quejamos si no lo hacen. Hay que darles participación porque una no es perfecta, no hace todo bien.

—¿Solamente se te caen las cosas en cámara o en tu casa también?

—En todos lados, soy desbolada, y a veces reconozco que soy capaz de enloquecer. Hago una tras otra.

—¿De dónde surge la pasión por la cocina?

—Desde siempre, aprendí a leer con doña Petrona.

—¿Qué diferencias te encontrás con las cocineras de antaño?

—Yo soy un poco como ellas, onda doña Petrona, porque me encanta la comida muy de familia. A la hora de comer, no me pidas lo light porque no lo hago. Me gusta cocinar con todos los ingredientes. Todo el mundo se quejaba porque doña Petrona usaba 12 huevos para hacer un flan, y yo también los uso, porque tiene otro sabor.

—Pero alguna diferencia tiene que haber. Al menos ellas no usaban patines.

(Se ríe) —Sí, es cierto. Reconozco que



antes la mujer tenía mucho más tiempo para cocinar y hoy no lo tiene... Los platos de antes eran hiper complicados y la cuestión ahora es

tratar de que en un minuto armes una cena y que te salga riquísima. Pero cuesta, porque la mujer llega de trabajar y si le decís que vienen diez a cenar le

"A Inés Pertiné le haría UN BIFE STROGONOFF"

ENEMIGA DE LOS DELIVERY Y NI HABLAR DE LOS McDONALD'S, MARU BOTANA —LUNES A VIERNES, 11.30, TELEFÉ—, ES UN LIBRO ABIERTO DEL ARTE CULINARIO. ABONADA AL CICLO "PNP", SE ASUSTA CON EL PASE A LA TELEVISIÓN ABIERTA: "ES QUE SOY UN DESASTRE". DISCÍPULA DE DOÑA PETRONA, ASEGURA QUE NO VE LOS CICLOS DE SUS COLEGAS "GATO" DUMAS Y KARLOS ARGUÑANO: "NO ESTOY A ESA HORA EN CASA". CASADA CON UN INGENIERO AGRÓNOMO Y MADRE DE AGUSTÍN, DICE QUE SU MARIDO "MUERE POR LA CARNE".

agarra un ataque de delivery.

—¿No sos de comprar pizza cuando llegás agotada a tu casa?

—No, odio la pizza comprada.

—¿Y qué pensás del fast food?

—Mal. No puedo creer que la gente coma esas cosas. Nunca en mi vida comí una hamburguesa de McDonald's, jamás. Veo a los chicos comer esa suela y no lo puedo creer. Sé que a mi hijo voy a tener que llevarlo, pero hay que enseñarles a comer. Aunque creo que en este país cada vez se está comiendo mejor, tenés cada vez más restaurantes y se puede comer de todo, tenés toda la variedad internacional y bien hecha. Lo que tiene la Argentina es que se achancha, compran menos ingredientes y esas cosas.

—¿Sos de las que piensan que la crisis no llega a la cocina?

—Sí, pero se come.

—¿Creés que con una canasta familiar de mil pesos se pueden hacer las cosas que vos proponés?

—Hay formas, una se las puede arreglar. ¿Cuánto creés que cuesta hacer pan? Un poco de harina, sal y agua, nada más... Reconozco que hay cuestiones de tiempo, pero en lo económico se puede zafar. Los argentinos le echamos la culpa al gobierno, pero el argentino es un problema.



—¿Qué querés decir con eso?

—Son vagos, chantas... Son pocas las personas que tengan ganas de trabajar. Los

argentinos la queremos fácil: laburar media hora y ganar un sueldazo, nadie quiere hacerla de a poco. A mí me pasa.

—¿Lo de hacer un sueldazo en media hora?

—¡Nooo! Me mandan chicos jóvenes de las universidades y no quieren ni lavar la espinaca, y yo empecé lavando cajones. Un país tiene que saber crecer de a poco, más allá del gobierno, nosotros tenemos que empezar de abajo. Enseñarles a nuestros hijos, cuidar todo de raíz. A mí me da bronca que la gente tire comida porque sí.

—¿Vos qué hacés con las sobras?

—Me encanta reciclar comida, me parece copado, todo sirve. En el negocio les digo a los chicos que si algo sale mal se hace otra cosa. Se te quema algo y con lo que salvás hacés otras comidas.

—Entonces ahora se enteran tus clientes

“A los hombres hay que engordarlos. Les gusta tener el plato de comida, los mantiene de buen humor, les hace un cosquilleo, es como un mimo”

de que la comida que compran es la que no salió y la reciclaron.

—Es que sí. Ni te das cuenta y te dicen que está delicioso. Pasan estas cosas y lo que reciclamos sale exquisito, y al mes quieren volver a comprar lo que hicimos y no nos acordamos. Esos son los peligros del reciclaje.

—¿Ves otros programas de cocina, como el del Gato Dumas o Karlos Arguiñano?

—No los veo porque no estoy a esa hora en casa, pero sé que son programas de cocina. Respeto a cada cocinero con su cocina, y cada uno hace muy bien lo que tiene que hacer.

—¿Digamos que no vas a opinar?

—Cada uno se tiene que fijar en sus cosas y no en las de los otros. El mundo andaría mucho mejor si hiciéramos eso. Si me tengo que fijar qué hace cada uno, no se puede. Si al otro le puedo dar una mano, todo bien, pero no tengo ningún drama, ni ninguna crítica con nadie.

—Volvamos a la cocina, ¿qué le prepararías a Zulema Yoma?

—Medallones de salmón con una salsita de crema y limón, porque me da la impresión de que es una señora de una clase bastante alta y eso le debe gustar. Se la ve bastante

delicada y no debe comer mucho, y cuando come debe ser super liviana.

—¿Y a Inés Pertiné?

—¿Quién?

—La mujer del presidente.

—Estoy muy informada, ¿no? Soy un desastre. Ella es seria, ¿no? A esa señora me la veo con una comida super clásica, tipo un bife Stroganoff con un poquito de arroz. Muy clásica.

—¿Es cierto que funcionan los afrodisíacos?

—Para mí funcionan en un clima, una ocasión especial.

—¿Digamos que con velas funcionan y sí no, no?

—Es que producen cosas. Los frutos secos nos dan más energías. La nuez en la cartera hay que llevarla, porque una nunca sabe qué puede pasar. A veces uno tiene necesidades de comer ciertas cosas.

—¿Vos los usás en tus comidas?

—A veces sí. Me gusta darles un toque a las comidas y las frutas secas me encantan, siempre las uso.

—¿Es cierto que se conquista a los hombres por el estómago?

—Y sí, se les hace un cosquilleo. Creo que les gusta tener el plato de comida, los



mantiene de buen humor, porque es como un mimo, el calor del hogar. Hay que darles de comer a los hombres, hay que engordarlos.

—¿Es cierto que el estado de ánimo de uno se ve reflejado en la comida?

—Totalmente. El cariño que ponés en una comida se nota, porque lo hacés con onda. Y cuando estás cansada es para pifiarla. Una tiene que cocinar con ganas porque es un arte.

—Con una mano en el corazón, ¿nunca pediste comida por teléfono?

—No, no le encuentro el saborcito, no me tiente. Prefiero hacer sandwiches con panes caseros, pero el delivery ¡nooo! Me

encanta ir a un restaurante copado y sentirme un poco mimada, pero pedir comida nunca.

—¿Cuál es tu plato preferido?

—Me encanta una brochette de langostinos con risotto, acompañado por alguna ensaladita, y los mariscos me fascinan.

—¿Pensás que es una moda ser vegetariano hoy?

—No, es un sentimiento.

—¿....?

—No es que yo sea vegetariana por completo, pero cuando era chiquita comía mucha carne. Ahora no me tiente, dejé de comer hace un montón.

—Pero te casaste con un ingeniero

agrónomo...

—Sí, se muere por la carne. Lo que pasa es que cuando uno hace deporte el cuerpo te va pidiendo otra dieta, te cansás de comer cosas pesadas. También hay un montón de modas terribles acá, pero el que realmente es vegetariano lo hace desde adentro, no es un caprichito, es un sentimiento.

—Hoy en día, tener un programa de cocina ¿es más complicado con temas latentes como la anorexia o la bulimia?

—Sí, es muy delicado. Lo que pasa es que acá está todo mal y a mí me molesta mucho. Acá, cuando no ves hacer mucho a alguien, lo primero que le decís es si está más gordo o más flaco, eso me molesta

muchísimo porque no te preguntan cómo estás. Hay una fiebre total con el tema de la gordura y uno llega a no valorar a la persona por su físico, te marginan por un cuerpo y eso es de locos. Eso hay que transformarlo.

—¿Cómo?

—Todos nos podemos dar gustos porque comer es un placer. Podés comer y cuidarte para estar bien con tu físico, porque no vas a tener otro cuerpo, ése es el tuyo y tenés que sentirte bien con el que tenés. Hay que aprender mucho todavía en este país.

A.P.

fotos: H.B.

En TV hay cocineros para TODOS LOS GUSTOS

EL MÁS EXITOSO DE ELLOS ES EL ESPAÑOL KARLOS ARGUÑANO, Y EL GATO DUMAS, PESE A SU ORIGEN NOBLE, NO LOGRA "CALENTAR" LA PANTALLA DE AMÉRICA. DE LOS JÓVENES, ES MARTINIANO ARCE—"EL MACHO-BUS"— QUIEN RESULTA EL PREFERIDO DE LAS AMAS DE CASA QUE LO VEN A TRAVÉS DEL CICLO VESPERTINO DE CARMEN BARBIERI.

En la televisión manda el rating y tratándose de programas gastronómicos, se puede decir que sus cocineros-conductores están a los bifés. Claro que de cara a los televidentes, en la pantalla se observa otra cosa, ya que siempre se los ve de punta en blanco y con la mejor sonrisa dibujada en los labios. Es que si de cocinar se trata, los chefs tienen que evidenciar pulcritud y simpatía, pues nadie del público aceptaría llevarse a la boca un alimento que le causara rechazo por su falta de higiene o que haya sido elaborado con mala onda. En estos momentos, en los canales de aire hay varios cocineros, a los que ya se suma **Maru Botana**. De éstos, el que mayor audiencia acapara es **Karlos Arguñano**, que por Canal 13 (de lunes a viernes a

las 12.30) promedia un rating de 6 y 7 puntos. Es que el español tiene mucha gracia, pero fundamentalmente ofrece recetas muy sencillas de llevar a cabo y, por lo general, bastante económicas. Esto es algo primordial para cualquier ama de casa, pues con ingredientes que se encuentran en cualquier cocina o que se consiguen en el almacén de la esquina es posible realizar sabrosos y económicos platos.

Diferente es el menú que diariamente suele presentar nuestro **Gato Dumas** por América 2 (de lunes a viernes a las 12), quien respetuoso de su alcurnia, prefiere mostrar a su audiencia cómo flambear una langosta en cognac. Tantas son las diferencias que existen entre el refinado Gato



Karlos Arguñano, un español que ganó al público.

Dumas y el práctico Karlos Arguñano, que la llegada del español a estas tierras dio lugar a una verdadera "guerra de cacerolas" cuando promediaba la década del 90: "¿Qué nos puede enseñar Arguñano?", se preguntó públicamente el chef argentino en abril de 1996. Y él mismo se respondió: "Nada. Lo único que parece saber hacer son guisos, y nada más..."

Pero una de dos: a los argentinos les encanta el guiso, o el vasco sabe preparar otras cosas, porque los fríos números del rating demuestran que el puntaje de Karlos es abrumadoramente superior al 1,2 que alcanza el Gato. Claro que en su descargo se puede argumentar que Canal 13 tiene, de por sí, mayor caudal de televidentes que América 2. Los otros cocineros "oficiales" de la televisión no tienen programas propios, sino que vienen "embutidos" en otros ciclos de entretenimientos o interés general, como "Movete" y "Venite con Georgina". Esto hace difícil saber con exactitud el poder de convocatoria de cada uno de ellos, pero ya sea por mérito propio o ajeno, **Martiniano Arce**, el cocinero de **Carmen Barbieri**, tiene un rating de 7,3 puntos contra los 6,4 del de **Georgina Barbarossa**. También, sin ser un programa culinario, "Siempre listos en la tele" cuenta con un segmento dedicado a la cocina, con la diferencia de que en el programa que conducen **Guillermo Andino** y **Federica Pais** suele ser un famoso el que da la receta de su plato predilecto. Como podrá observarse, en la televisión "el horno está para bollos".



El Gato Dumas es especialista en platos carísimos.



Martiniano Arce da recetas en "Movete".

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Defiende tus derechos, pero no tomes la justicia en tus manos. Nunca vayas en contra de tus principios. Un asunto legal se resuelve finalmente a tu favor. La suerte estará de parte tuya. Sigue en busca de nuevas avenidas que te puedan llevar al progreso que tanto deseas.

Número de la suerte: 33.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Pon mayor énfasis en tus hábitos alimenticios durante esta semana. Cuida de tu cuerpo como lo que es: el templo sagrado de tu espíritu. De ti depende que se mantenga en buena salud o que se deteriore por falta de atenciones. No lo descuides, es el único que tienes. Evita todo tipo de exceso.

Número de la suerte: 5.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Alguien muy allegado demandará tu compañía. No se la niegues. Tu autosuficiencia servirá de ejemplo a muchos. Mantente en comunicación con tus familiares que se encuentren lejos. Ofréceles tu ayuda moral y económica. Las estrellas enfatizan en tu vida familiar durante toda esta semana.

Número de la suerte: 18.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Con gritos y amenazas no lograrás nada. Vístete de armonía y trata de razonar con esta persona para que escuche tus consejos. En estos días tendrás que desarrollar dosis masivas de paciencia para con un familiar, hijo o amigo que no parece estar bien ajustado con la realidad.

Número de la suerte: 49.

del 23/7 al 22/8

LEO

Organízate y procura la compañía de alguien que comparta tus mismos intereses. Atrévete a lo que tú consideras es una locura. Esta semana se presenta ideal para viajar y expandir tus horizontes. No importa si es cerca o lejos, por mar, cielo o tierra; lánzate a la aventura de viajar.

Número de la suerte: 2.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

No permitas que nadie juegue con tus sentimientos. Fortalécete el corazón, defiende tus sentimientos. Exige explicaciones ante toda duda. Ponte el objetivo de materializar toda idea que fluye de tu mente. Tómate los riesgos que consideres necesarios para llegar a la meta que te has trazado.

Número de la suerte: 37.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Envíale bendiciones a aquel que te traicionó o te ofendió. Cuida de tu paz espiritual. Dedica tiempo durante esta semana a cultivarte espiritualmente por medio de la oración. Supera traumas o sentimientos de culpabilidad. No sigas arrastrando penas que ya no guardan sentido alguno con tu realidad actual.

Número de la suerte: 25.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Esta será una semana excelente para trabajar en tus relaciones personales. Sigue adelante con tus proyectos. No les temas a las amenazas o manipulaciones sutiles de personas amargadas e ignorantes. Ponte de acuerdo con tu pareja. Cede y pide tiempo para que ambos puedan organizarse y exponer sus ideas con respeto.

Número de la suerte: 9.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Sé perseverante. Piensa siempre que te mereces lo mejor y que puedes lograrlo. Lleva a cabo cambios positivos en tu vida, ya que tienes ahora todo el apoyo de las estrellas. En esta semana te responsabilizas y te estabilizas en lo que a dinero se refiere. Lucha por tus ideales, por tus sueños, por tu futuro...

Número de la suerte: 28.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

No te dejes llevar por lo que otros te digan o te cuenten. No juzgues ni critiques aquello que no conoces a fondo. Observa y aprende. Satúrate de pensamientos positivos y cambia de una vez por todas esos canales mentales que no te permiten progresar. Aprovecha toda la energía positiva que se encuentra en el ambiente.

Número de la suerte: 14.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

El trabajo será tu carta de éxito. Lleva a la práctica todo lo que tengas en mente. Exprésate. Con un poco más de esfuerzo llegarás a la cima. Espera cambios positivos durante esta semana, tanto en el aspecto personal como económico. La suerte está ahora de tu parte. Pon todo tu empeño en sobresalir en todo lo que hagas.

Número de la suerte: 11.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Ilumínate e ilumina a otros con la luz de la verdad. Proponte en este mismo instante ser mensajero de paz. Planifica en esta semana un acto de caridad para alguien que se encuentra en necesidad. Elimina de tu vida las intrigas, lo falso, lo oscuro. No sirvas de puente a comentarios que podrían perjudicar a alguien que tú consideras un buen amigo(a).

Número de la suerte: 6.



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al 0-600111-1891

\$0,80 ctvs. + IVA EL MINUTO

la década del 90

“Peor es nada” era un éxito y Gasalla mostraba al under por ATC

LOS CICLOS HUMORÍSTICOS “GOBERNABAN” LA PANTALLA CHICA. LA INOLVIDABLE SONIA BRAGUETTI, PIONERA EN ESO DE LOS “PIQUITOS”, COMPETÍA CON LOS PERSONAJES DEL PARAKULTURAL COMO VERÓNICA LLINÁS —HOY CON MORIA CASÁN—. JUANA MOLINA SE HABÍA INDEPENDIZADO Y TENÍA SU CICLO PROPIO. PERGOLINI, LEJOS DEL CASUAL ARMANI, CONDUCCIÓN “LA TV ATACA”.



Corría 1992 y “La TV ataca” de Mario Pergolini ardia en la pantalla de Canal 9. Gran parte del éxito se debía a los delirios de Pipo Cipolatti y Rolo Rossini, cantante y baterista respectivamente de Los Twist. Uno de sus sketches más celebrados era el de “La Larva”. Después seguirían ligados en proyectos fracasados como “Boro-boro” y terminarían peleados.



En marzo del '95, la Casán se jugaba un nuevo riesgo en Canal 9: “Moria Banana”, un ciclo con invitados, sketches humorísticos y musicales. Su hija, Sofia Gala, también aprovechaba y debutaba en televisión. Empezó con 15 puntos, pero con el correr de las emisiones el ciclo “cayó” y, de común acuerdo con Romay, la vedette decidió ponerle punto final.

Hoy la reunión de los Midachi bate records de recaudación en la calle Corrientes. Pero ya en el verano de 1994, Miguel del Sel, Dady Brieva y el Chino Volpato eran noticia, arrasando en las boleterías. Por entonces vendían 2.000 localidades por noche en Villa Carlos Paz. Y afirmaban: “No queremos llegar a viejos con pelucas y tacos altos”.



Son pocos los humorísticos encabezados por mujeres. Y mucho más raros los que tuvieron el éxito de “Juana y sus hermanas”, basado en el histrionismo y los personajes de Juana Molina. Varias veces se intentó reflejar el proyecto, pero la hija de Chunchuna Villafañe está muy cómoda en su residencia de Estados Unidos.

Uno de los programas de humor que marcaron la década pasada fue sin dudas "Peor es nada", comandado por el inefable Jorge Guinzburg. Uno de sus mayores aciertos era la gente que lo rodeaba. Como su coequiper Horacio Fontova, que interpretaba a la desopilante Sonia Braguetti, el "vengador telefónico" Tangalanga o Arnaldo André, quien participó disfrazado de gaucha en 1993 de la sátira "Martín Fierro", junto a varias estrellas y que costó 200.000 dólares. "Para mi estilo es un poco subidito de tono", afirmaba el galán guaraní.



Ana María Picchio y María Carámbula integraban la versión 1994 del probado éxito de Hugo Moser "Matrimonios y algo más". Ambas actrices hacían un descanso durante las largas horas de grabación. ¿Una perla? Poco tiempo duró la Picchio, quien adujo que el libro le resultaba un poco "fuerte" (?) y su hija Delfina se hacía malasangre en el colegio.



Del "Dream Team" que armó Antonio Gasalla a comienzos de la década, uno de los talentos que se destacaban era el de Verónica Llinás. Antonio había descubierto a la actriz en el circuito under, donde se presentaba con las Gambas al Ajillo. Por entonces, la actual figura de "Buenos vecinos" interpretaba en TV personajes como Inesita, una sufrida auxiliar de limpieza.



● **Un top por demás original que se completa con pollera de tiro bien bajo y camisola. ¿El detalle? Una cadena de CD que da un toque de avanzada.**

● **Sensual combinación creada por Wendell Rodricks, de transparencia de gasas, plumas y pollera de satén gris que deja al descubierto el ombligo.**

● **Audaz conjunto de minishort diseñado por Wendell Rodricks, que acompaña con diminuto corpiño y campera de transparencia. Los caballeros, sin aliento.**





Un top por demás original que se completa con pollera de tiro bien bajo y camisola. ¿El detalle? Una cadena de CD que da un toque de avanzada.

Sensual combinación creada por Wendell Rodricks, de transparencia de gasas, plumas y pollera de satén gris que deja al descubierto el ombligo.

Audaz conjunto de minishort diseñado por Wendell Rodricks, que acompaña con diminuto corpiño y campera de transparencia. Los caballeros, sin aliento.



"Gurúes" que marcan la NUEVA VANGUARDIA

LA MODA, SE SABE, ES YA UNA DE LAS PRINCIPALES INDUSTRIAS DE CUALQUIER PAÍS. INDIA NO SE QUEDA ATRÁS Y SALE A COMPETIR CON LOS MERCADOS TRADICIONALES COMO PARÍS O MILÁN, Y REALIZÓ UNA EXPOSICIÓN QUE MOSTRÓ SUS CREACIONES.

Hace días, la misteriosa India fue centro de la moda y Nueva Delhi su capital, al realizarse allí la "Semana de la Moda". Entre místico y erótico, el evento sirvió para que los "gurúes" de la alta costura "profetizaran" tendencias renovadoras. Los trabajos de Tarun Tahiliani, Raghavendra Rathore y Wendell

Rodricks fueron los que merecieron repetidos elogios. Estos diseñadores vanguardistas no dejaron de lado lo tradicional y recurrieron, por ejemplo, a turbantes, pulseras típicas y maquillaje significativo en el entrecejo. No obstante, apelaron también a lo sofisticado, incluyendo la sensualidad de plumas y transparencias.

Original turbante inspirado en la vestimenta típica de la India lleva esta modelo, quien luce un entallado vestido de gala realizado por Tarun Tahiliani.

Blanco para contrarrestar este provocativo equipo de corsete, short y camisola. Eso sí, muy bien adornado con finas cadenas y maquillaje en "el tercer ojo".



"Gurúes" que marcan la NUEVA VANGUARDIA

LA MODA, SE SABE, ES YA UNA DE LAS PRINCIPALES INDUSTRIAS DE CUALQUIER PAÍS. INDIA NO SE QUEDA ATRÁS Y SALE A COMPETIR CON LOS MERCADOS TRADICIONALES COMO PARÍS O MILÁN, Y REALIZÓ UNA EXPOSICIÓN QUE MOSTRÓ SUS CREACIONES.

Hace días, la misteriosa India fue centro de la moda y Nueva Delhi su capital, al realizarse allí la "Semana de la Moda". Entre místico y erótico, el evento sirvió para que los "gurúes" de la alta costura "profetizaran" tendencias renovadoras. Los trabajos de **Tarun Tahiliani**, **Raghavendra Rathore** y **Wendell**

Rodricks fueron los que merecieron repetidos elogios. Estos diseñadores vanguardistas no dejaron de lado lo tradicional y recurrieron, por ejemplo, a turbantes, pulseras típicas y maquillaje significativo en el entrecejo. No obstante, apelaron también a lo sofisticado, incluyendo la sensualidad de plumas y transparencias.

Original turbante inspirado en la vestimenta típica de la India lleva esta modelo, quien luce un entallado vestido de gala realizado por Tarun Tahiliani.

Blanco para contrarrestar este provocativo equipo de corsete, short y camisola. Eso sí, muy bien adornado con finas cadenas y maquillaje en "el tercer ojo".



LA ELIGEN CADA VEZ MÁS. NO SOLO PORQUE UN DÓLAR EQUIVALE A NUEVE MIL RUPIAS, DE MODO QUE UNA TEMPORADA ALLÍ SUELE SER MÁS BARATA QUE CUALQUIER OTRO DESTINO TURÍSTICO, SINO TAMBIÉN PORQUE LOS BALINESES CONJUGAN UN ESTILO DE VIDA RELAJADO Y AGRADECIDO —NO ENCONTRARÁ UN SOLO ESTRESADO— CON LO RELIGIOSO. PEQUEÑA, ALBERGA CERCA DE TRES MILLONES DE HABITANTES QUE INSISTEN EN CONSERVAR TODO AQUELLO QUE LOS HACE DIFERENTES.

Está considerada uno de los mejores y más selectos destinos turísticos de Extremo Oriente. Se ubica sobre el Océano Índico y es uno de los tantos archipiélagos que componen Indonesia. Y es reconocida mundialmente, además, por la calidez y sencillez de sus habitantes, por supuesto sin contar sus atractivos naturales y tradiciones. La paradisíaca isla de Bali invita a disfrutar a cada paso, a recorrer de principio a fin una impactante gama de colores que la caracteriza; desde las vestimentas ceremoniales hasta los diferentes verdes de la vegetación, pasando por el azul de sus aguas, la blancura y el dorado de sus extensas playas y las indescriptibles puestas de sol, que todo lo tiñen de diferentes matices. La síntesis de Bali, dominada por los holandeses hasta 1958, quizás está en su capital, Denpasar. Allí se unen el caos y el bullicio —bien entendidos, claro— de sus estrechas calles y populares mercados con los pequeños y grandes templos hindúes, a los que llegan segundo a segundo hombres y mujeres vestidos con batiks —prenda típica, tejida por artesanas y de una calidad insuperable— que cargan ofrendas para los

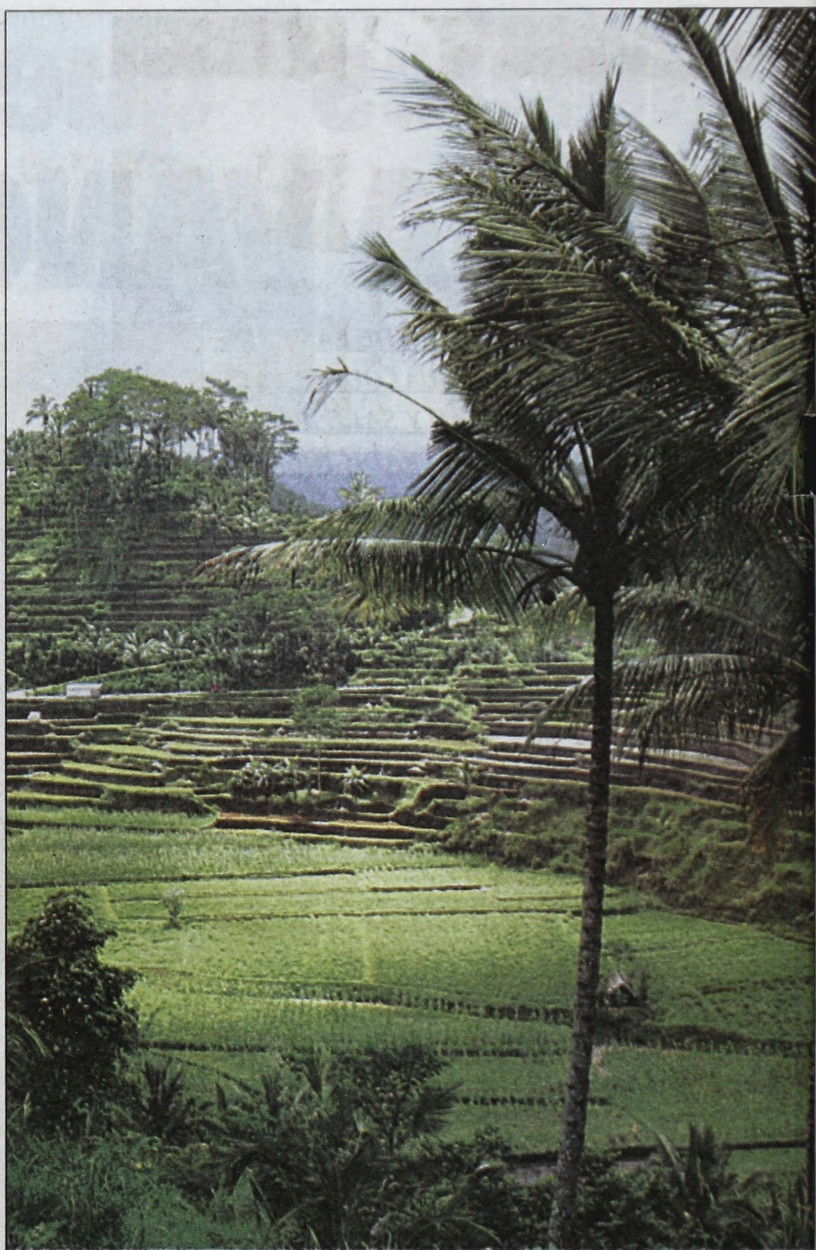
dioses. Allí se mezclan los permanentes olores a incienso y especias con las sonrisas de la gente, a la cual la llegada de turistas parece no molestarles nada (y mucho menos el arribo de “ricos y famosos”, como por ejemplo Claudia Schiffer, David Copperfield o el cantante Alejandro Sanz, que incluso eligió casarse allí con la modelo mexicana Jaydy Mitchel, vestido de balinés y ante un monje hindú, hace poco más de un año). Bali, en definitiva, es una isla para ser fotografiada de punta a punta, donde la unión de sus antiguas tradiciones, la religión y las costumbres intactas invitan a no pensar, sino tan sólo a contemplar, a conocer otra cultura. Y, por qué no, a sentirse un “dios”.

HINDUISMO: TEMPLOS Y RITOS

La isla de Bali encierra alrededor de 6.000 templos, por lo que sus playas, su mar y su

sol incomparables no son una excusa valedera para pasar por alto el lado “mágico” del lugar. Es una tierra inundada de creencias (por ejemplo, creen en la reencarnación), en donde los ritos, las ofrendas y los festivales religiosos son

algo sumamente cotidiano. Todo esto, más que nada, es lo que hace a este archipiélago algo único. En el norte de Bali, que mide tan sólo 80 por 140 kilómetros y tiene una población que no supera los 3.000.000, se halla un “mundo



Bali: la isla donde el ocio ES COMO UNA RELIGION



Lugares paradisíacos por donde se los mire. Bali ofrece al visitante cantidad de escenarios dignos de ser vistos. Las casas construidas sobre islotos, los muchos lagos desperdigados en sus alrededores, el deporte marítimo y la escenografía compuesta por volcanes son grandes atractivos para los extranjeros que quieren disfrutar de unas vacaciones completas en este privilegiado sitio de Indonesia. La religión, el hinduismo, es uno de los principales atractivos.



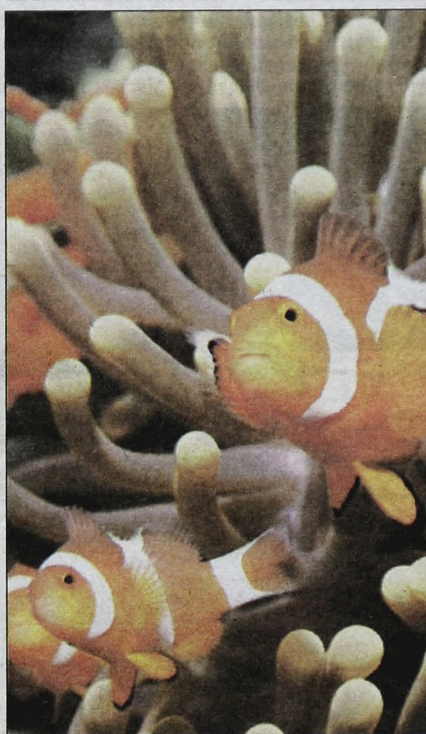
{ Los balineses son cultores del ocio. La isla está de moda y ricos y famosos la visitan. Ahí se casó el español Alejandro Sanz con la modelo mexicana Jaydy Mitchel }

aparte". A pesar del esfuerzo del gobierno de Indonesia para que todos sus habitantes se conviertan en **musulmanes**, allí hay un **mudo testimonio de la religión hindú**. Los balineses, cultores del ocio, viven para su familia, la agricultura y el arte.

Contra los prejuicios occidentales, las ceremonias suelen tener un **aire festivo** que no excluye los lamentos de rigor. Una de las más típicas son las **cremaciones**, además de la de **cekak —la danza de los monos—**, en la cual decenas de hombres se mueven al ritmo de la música gamelán imitando los sonidos de dichos mamíferos. Todos los templos están contruidos en **piedra volcánica y su arquitectura, claro, corresponde a la religión local**. La mayoría de ellos están abiertos gratuitamente a los visitantes —aunque de ellos siempre se espera una donación—. Una visita ineludible es **Besakih**, a los pies del volcán **Agung**, que en 1963 prácticamente inundó la zona de lava. Se trata de un complejo religioso con **más de 80 templos bellísimos**. Es aconsejable, entonces, "sacrificar" un par de días de playa y diversión para contemplar y dedicarse al misticismo y a la fe, manifestos en estos extraordinarios



En el Extremo Oriente, esta isla de Indonesia conjuga la belleza de sus escenarios naturales con la atención especializada de sus solidarios habitantes. Su capital, Denpasar, es otro centro turístico de gran envergadura. Los más de seis mil templos de la zona hacen de este país un lugar de ensueño.



templos. Como así también presenciar las expresiones culturales de los balineses —danzas, bailes, dramatizaciones— en honor a sus dioses y ancestros. Los festivales más trascendentes, por su significado, son **Galungan** y **Kuningan** (durante el primero, se dice que los dioses descienden a la tierra para estar junto al pueblo). Para no tener ningún inconveniente, quizás es bueno saber que en Bali se adora a un dios supremo, **Sanghyang Widi**, y que en todas las casas se debe dejar un sector “reservado” para un pequeño templo.

PLAYAS Y DIVERSIÓN

Kuta, a sólo diez minutos del aeropuerto, es la playa más popular, “ruidosa” y visitada por los turistas. Allí se amontonan y disfrutan europeos y australianos, algunos brasileños y muchos balineses

(lamentablemente, pocos son los argentinos que ya descubrieron Bali). El surf, el jet-ski, el buceo y el snorkel, son los deportes más requeridos. Si bien las arenas no son tan blancas como las del Caribe y el mar no es tan transparente, es evidente que son mucho más paradisíacas que las nuestras. En esta playa hay mayoría de gente joven,

que por supuesto también levanta las banderas de la diversión por la noche. Kuta, ciudad de los primeros hoteles de Bali, cuenta con una calle principal de tres kilómetros de extensión que ofrece negocios y más negocios, en los cuales se puede comprar de todo, a veces a precios ínfimos. Además, pasadas las 24, una arteria especial “abre sus puertas” al

turista, con bares, restaurantes y discotecas que empiezan a funcionar después de las 3 de la mañana. Pero no todo se resume en Kuta, porque también es posible dirigirse a **Amed**, **Jimbaran** o **Tulamben**. **Sanur**, “la” playa de la capital, Denpasar, tiene un arrecife que hace que su agua sea extremadamente calma, lo que la convierte en un paraíso para los nadadores. Y **Nusa Dua** y **Candidasa** combinan todos los deportes acuáticos.

CÓMO LLEGAR Y PERMANECER

El pasaje de avión, por **Malasya Airlines**, cuesta 1.320 pesos ida y vuelta, y hace escala en **Kuala Lumpur** y **Sudáfrica**. El vuelo dura entre 27 y 30 horas y, apenas se baja del avión, ya se advierte la devaluación que sufrió la rupia—moneda nacional—en el '98. Un dólar

Kuta es la playa más popular. Europeos, australianos y algunos brasileños practican surf, jet-ski, buceo o snorkel. Las discos se llenan después de las 3 de la mañana

estadounidense, de valer 2.500 rupias, ahora cuesta 9.000. Es decir, "vivir" en Bali puede resultar lo más barato imaginable. **Alquilar un auto cuesta sólo 9 dólares por día y la nafta, por tratarse de un país petrolero, 12 centavos de dólar el litro.** Comer en un kiosco callejero no sale más de **1,50 dólares**, por lo que almorzar y cenar, por día, puede hacerse por **sólo 3 dólares.**

El alojamiento, por supuesto, también es muy accesible. Tanto que existen **lugares en donde se hospedan los jóvenes que van a Bali especialmente a practicar surf**, directamente **gratis**, pagando sólo las comidas (**ellos pueden vivir dos meses en la isla por nada más que 200 dólares**, obviamente descontando el pasaje). También hay cabañas que salen 6 dólares por pareja la noche y hoteles con todos los

Alquilar un auto cuesta 9 dólares por día y la nafta 12 centavos el litro. Hay cabañas que salen 6 dólares por pareja y hoteles desde 25 hasta 100 dólares

"chiches" que van desde los 25 dólares hasta 100 la noche (estos últimos, los más lujosos, **verdaderos paraísos**, de todas maneras tienen unos precios que, comparados con otros lugares del mundo, son tremendamente baratos). Es importante estar al tanto de que un extranjero puede **permanecer allí sólo por dos meses**, vaya por el tema que vaya.

DATOS ÚTILES

Bali tiene una **temporada seca y otra lluviosa**. Esta última empieza en octubre y

dura hasta abril, aunque en verdad las lluvias suelen aparecer casi todos los días, alternando con el sol. **Es recomendable llevar ropa ligera y transpirable**, ya que la isla está en el mismo Ecuador. Los europeos van principalmente en **julio y agosto** (en esa época se ve infinidad de italianos, por ejemplo) y los japoneses durante todo el año. Las comidas, **baratas y exquisitas**, son casi todas a base de arroz (Bali debe ser el único lugar del mundo que **produce cuatro cosechas al año**) y se combinan con **especias**

aromáticas, verduras y carnes de ave. En las zonas costeras, en cambio, se saborean mucho los productos frescos del mar. El idioma oficial es el **indonesio**, pero se habla principalmente el **balinés**—ellos se sienten orgullosos de serlo, **diferenciándose de los nacidos en Java** que viven en Bali, mayoritariamente musulmanes y propicios a los "negocios"—y el inglés en muchos de los sitios turísticos. Antes de viajar, igualmente, es preferible obtener más informes en la **embajada de Indonesia en Buenos Aires, teléfono 4807-2956**. La isla de Bali, en síntesis, es para todos los que la visitan un **paraíso en todo sentido**. Por su belleza, su cultura y sus precios. **Por eso vuelven.**

IVÁN SCHNEIDER



Está considerado uno de los sitios más selectos de este continente y es escogido por varios famosos que aprovechan sus lugares paradisíacos para descansar de las exigencias de la farándula. Allí contrajo feliz matrimonio el cantante Alejandro Sanz, y pasaron sus vacaciones la compleja pareja que conformaban la megamodelo Claudia Schiffer y el ilusionista David Copperfield.



Comer bien y gastar poco siempre ha sido un arte. En reemplazo de las masas preelaboradas —que además son caras—, nada mejor que estas marineras que ayudan a alimentar el cuerpo y también el alma. Y para los amigos, el homenaje de un buen postre con un poquitín de alcohol...

Minipizzas hechas en casa



MINIPIZZAS MARINERAS

INGREDIENTES

Masa: 500 g de harina
20 g de levadura
1/4 litro de agua
1/2 cda. de sal

Guarnición: 300 g de tomates
100 g de camarones
150 g de calamares

1/2 kg de mejillones
2 vasos de vino blanco
3 ramitas de perejil
1 ajo
2 hojas de lechuga
3 cda. de aceite
sal, pimienta

Preparación: de la masa: diluir la levadura troceada en un bol con agua tibia. Mezclarla con la harina, el agua y la sal hasta obtener una bola. Dejar reposar dos horas a temperatura ambiente. Estirar y formar las cuatro minipizzas. Escaldar, pelar y cortar los tomates. Rehogar diez minutos. Salpimentar. Cubrir las bases. Cocer los calamares cortados en abundante agua salada, con perejil y un vaso de vino, durante 45 minutos. Cocer los mejillones (hasta que se abran) con el ajo, el perejil y el resto del vino. Escurrir y quitar las cáscaras. Disponer los ingredientes



sobre las pizzas. Regar de aceite y hornear 10 minutos a 220°C.

OMELETTE MEDITERRANEA

INGREDIENTES

2 huevos
2 cda. de leche
25 g de manteca
2 cda. de queso gruyère rallado
1 cda. de albahaca picada

3 aceitunas negras
3 cda. de atún al aceite
2 tomates
2 cda. de aceite de oliva
sal y pimienta

Preparación: batir los huevos, salpimentar y agregar la leche. Fundir la manteca en una sartén y verter la preparación anterior. Mezclar el queso con albahaca, aceitunas fileteadas y atún escurrido. Acomodar los ingredientes en el centro del batido y levantar los dos extremos encerrando el relleno. Una vez cocida, colocar la omelette en un plato y, en la misma sartén, saltear los tomates cortados en casquitos. Salpimentar. Cocinar 3 minutos. Servir.



3 huevos
1 copita de licor de naranja

1 copita de ron
1 limón

Preparación: rehogar 7 cucharadas de azúcar en 50 gramos de manteca hasta que estén caramelizadas. Verter el jugo de las naranjas, del limón y el licor, y dejarlo cocer hasta que el azúcar se disuelva. Añadir las bananas y cocerlas hasta que estén tiernas; retirarlas y mantenerlas calientes. Reservar el jugo de cocción. Trabajar las yemas con el azúcar restante hasta que estén cremosas; añadir un poco de corteza de limón rallada y mezclarlo. Finalmente, incorporar las claras batidas a punto de nieve. Derretir un poco de manteca en una sartén y verter una cuarta parte de la preparación anterior. Cuando esté cuajada, poner una banana y doblarla sobre sí misma. Preparar 3 tortillas más del mismo modo.

POLLO AL VERDEO

INGREDIENTES

1 pollo
3 cda. de aceite de maíz
ralladura de la cáscara y jugo de un limón
2 cda. de salsa inglesa

250 g de cebolla de verdeo
1 cda. de mostaza
1 pocillo de caldo desgrasado
250 g de queso blanco diet
sal y pimienta blanca

Preparación: cortar el pollo en presas, quitar la piel y frotar con sal, pimienta y ralladura de limón. En una asadera acomodar las presas y rociar con la mitad del aceite, jugo de limón y salsa inglesa. Cocinar 35 minutos en horno fuerte dando vuelta en la mitad de la cocción. En una sartén dorar la cebolla cortada en rodajas finas con el resto del aceite. Cocinar a fuego lento con el recipiente tapado durante 12 minutos. Agregar mostaza y caldo y rectificar el sabor con sal y pimienta. Continuar la cocción 2 minutos más y mezclar con el queso blanco y el jugo de la cocción del pollo. Por último, cubrir las presas con la salsa y gratinar en horno bien caliente. Servir.

BANANAS FLAMBEADAS AL RON

INGREDIENTES

4 bananas maduras
10 cda. de azúcar

75 g de manteca
4 naranjas



Norberto Natale

Su destino lo persiguió hasta hacerlo cantor

Aunque parezca increíble, en una etapa de su vida se fue "autoexiliado" a Tandil. Sin embargo, allí encontró esa oportunidad amiga que lo llevó a encarrilar su carrera grabando después con Armando Cupo, Osvaldo Requena y Jorge Dragone, entre otros. Este año se editó su más reciente producción discográfica.

Vocalista de no pocas orquestas típicas y desde hace algunos años consagrado a su carrera de solista, **Norberto Natale** es —aunque de origen provinciano— hombre de Boedo y Pompeya. Y pese a hallarse radicado en el Gran Buenos Aires —Castelar Norte, para ser precisos— sigue siendo un porteño típico. Porque ser porteño es, más que una cuestión de nacimiento, una vocación. Abrió los ojos en Santa Fe, el 29 de julio de 1935 y a los ocho años ya se había trasladado, con su familia, a la ciudad de Buenos Aires. Su infancia y parte de su juventud transcurrieron en los tradicionalmente tangueros barrios ya mencionados; de allí que no haya podido ser otra cosa que un auténtico hombre de tango. En 1955, participó en un certamen organizado en el Tango Bar, cuyo objetivo era encontrar la voz que participara en la película "Adiós,

muchachos", en la que **Juancito Díaz** protagonizó a **Julio Sanders**. Resultó ganador **Alfredo Dalton** —al que precisamente hemos visto en ese filme— y Natale, decepcionado, decidió abandonar el canto. De tal modo, se alejó, con un conchabo que nada tenía que ver con lo artístico, a trabajar en la bonaerense Tandil. Evidentemente, nadie puede huir de su destino. Y su destino de cantor no estaba esperando a Natale en otro sitio que no fuera, precisamente, Tandil. Allí, quiso la casualidad que trabara amistad con el cantante melódico **Angel Pando**, que lo vinculó con el bolerista **Mario Clavell**. Ambos, interesados por su estilo, se encargaron de vincularlo con **Armando Cupo**, con el que grabó discos y actuó en Radio Tandil y en la porteña Radio Argentina. De Cupo, pasó a ser vocalista de **Osvaldo Requena**, con quien



El noblemente bautizado "El Jilguero del Oeste" ha grabado muchísimas obras, siendo "Con alma y vida" la más reciente, realizada este mismo año. Además, este artista participa cada sábado en un ciclo de Radio Belgrano.

en el piano. Luego y ya como solista, registró una casete con las guitarras de **Blas Orcese**. Durante el presente año salió a la venta su última producción discográfica, "Con alma y vida", en la que es acompañado por las orquestas de **Luciano Leocata**, **Jorge Dragone**, **Andrés Natale** y **Omar Valente**. Allí, podemos

registrar en disco veinte obras, entre las que se contaron "Nido gaucho" y "Garúa", por ejemplo. Tiempo después, cantó en la típica de **Jorge Dragone**, director con el que grabó cuarenta páginas, entre ellas, el vals "Adoración" y la milonga del propio Dragone "Zapatitos de raso". Fue convocado posteriormente por **Damián Ficarra**, bajo cuya dirección dejó grabados "Muñeca brava", "Un boliche", "El cantor de Buenos Aires" y otras siete composiciones; todas con la participación de **José Colángelo**

escucharle títulos como "Después del carnaval", "El encopao" —éste, con glosa del periodista y poeta **Luis Aníbal Fiore**—, "Tristeza marina" o "La capilla blanca". También en la actualidad, es el cantor de la audición "Son cosas olvidadas", que por Radio General Belgrano conduce **Héctor Ciriolo**, todos los sábados de 10 a 13. Es decir que Norberto Natale, al que llaman "El Jilguero del Oeste", continúa firme junto al tango y para el tango.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"Historia de un amor"

En 1956, **Héctor Varela** y su cantor **Rodolfo Lesica** parecían amenazar con no dejar de repetir por radio aquello de "Es la historia de un amor/ como no hay otro igual./ que me hizo comprender/ todo el bien, todo el mal". Era el nuevo tango de moda. Eso, al menos, creíamos en la Argentina. Pero, originariamente, no se trataba de un tango ni había sido compuesto aquí; simplemente, se había puesto de moda en nuestro país...

La realidad nos dice que en 1955, el compositor, letrista y empresario panameño **Carlos Elea Almarán** (nacido en 1918) componía, en su tierra, un bolero cuyo destino ni siquiera imaginaba. Lo tituló "Historia de un amor" y no demoró en ser popularizado en México en las voces del trío local. **Los Tres Ases**, del chileno **Lucho Gatica** y de la argentina **Libertad Lamarque**, allí radicados por aquellos días. Con el tiempo, lo grabarían otros bo-

leristas, como **Leo Marini**, **Gregorio Barrios**, **Raúl Shaw Moreno**, **Los Panchos**, **Altamar Dutra** y una infinidad más. Nuestra Libertad lo llevó al surco, acompañada por la orquesta de **Chucho Zarzoso**, en aquel mismo año y, luego de su regreso a la patria, una vez derrocado **Juan Domingo Perón** —por divergencias con cuyo gobierno debió abandonar el país— comenzó a ser, de vez en cuando, emitida por radio su grabación de aquel bolero. Al escucharla, **Héctor Varela** pidió a **Rodolfo Lesica** que se entrevistara con la cantante, a fin de que ésta le facilitara la partitura. Libertad accedió al pedido pero con la condición de que no lo grabaran antes de

que ella volviera a hacerlo en Buenos Aires. Lesica prometió cumplir con el convenio pero Varela decidió hacer todo lo contrario. Fue así como, a principios de 1956 —se ignora la fecha exacta—, apareció la grabación de éstos en tiempo de tango, que se convirtió en el boom de ese año. Poco después, el 16 de abril, hacían lo propio **Alfredo Gobbi** y su vocalista **Tito Landó**. Libertad Lamarque, a raíz del éxito obtenido por la versión tanguizada, no volvió a grabar esa página en nuestro país. Sí lo hizo en México, acompañada por la orquesta de **Pocho Pérez**... Pero recién en 1973.

R.S.

Tiene 33 años y un presente televisivo envidiable: es la contracara de **Guido Guevara** (Osvaldo Laport) en “**Campeones de la vida**”, el exitoso ciclo pugilístico de **Adrián Suar**. También se lució como policía en “**Poliladron**” o peleó por el amor de **Araceli González** en “**Carola Casini**”, entre otras tantas cosas dentro del mundo artístico.

Pero a pesar de su éxito en el trabajo, **Federico D’Elía** prefiere mantener un perfil bajo en cuanto a su vida privada... aunque no puede ocultar la felicidad que le da la inminente paternidad que estrenará en menos de tres meses, cuando nazca **Teo**: “*Lo único que espero es que me deje dormir*”, dice previendo noches de insomnio y pañales.

Reacio a las notas, aunque simpático cuando accede, D’Elía es esa “figurita difícil” que sólo acepta darlas cuando “*se trata de trabajo, si no no me interesa*”.

Se sabe de él que nació en La Plata, que su pasión por la actuación se remonta a la profesión que le dio de comer de chico (su padre es el prestigioso actor **Jorge D’Elía**) y que por sobre todas las cosas prioriza lo humanitario antes que cualquier otra cosa en la vida: “*Soy un tipo tranquilo*”, asegura.

No obstante, no se puede negar que de la mano del “Chueco” –el amigo con el que compartía partidos de fútbol– se convirtió en una figura de la televisión. “*Cuando era chico me atraía la vida*



“Cuando era adolescente ME METIAN EN CANA”

del actor y no el laburo”, recuerda sobre cuando acompañaba a su padre y lo esperaba en los camarines, y agrega: “*Después todo se dio vuelta, tanto que la vida del actor, hoy por hoy, me importa muy poco*”. Y habrá que creerle ya que se vanagloria de no haber sido nunca tapa de revista y de no tener una tribu de paparazzi siguiéndolo hasta el baño.

–**Por lo visto cambiaron tus perspectivas.**

–Sí, mucho... por suerte.

–**¿Qué era lo que te atraía de esta profesión entonces?**

–Yo era pendejo y la mirada es muy fantástica a esa edad. Acompañaba a mi papá a los teatros y era fantástico, lo

FEDERICO D’ELÍA VIVÍA EN LA PLATA Y CURSABA QUINTO AÑO CUANDO ESTABA LA DICTADURA MILITAR. “MATARON A UN TÍO MÍO PORQUE SE LE PINCHÓ UNA GOMA FRENTE A UN REGIMIENTO”, RECUERDA HOY EL ACTOR DE “CAMPEONES”, QUIEN SE DECLARA ENEMIGO DEL PERFIL ALTO. AGRADECIENDO, RECONOCE QUE “ADRIÁN SUAR ES EL QUE MEJOR REALIZA TELEVISIÓN HOY”. PRÓXIMO A SER PAPÁ, LO ÚNICO QUE SE PERMITE HACER PÚBLICO ES EL NOMBRE DE SU BEBÉ: “SE LLAMARÁ TEO Y ESPERO QUE ME DEJE DORMIR”.

veía entre función y función comiendo con los colegas, se cagaban de risa y la pasaban bien. Me acuerdo de esas cosas y yo ni tenía la menor idea de lo que era el laburo del actor...

–**¿Y ahora que lo sabés?**

–Ahora te puedo decir que me gusta mucho más lo que es el laburo del actor y no tanto la vida. Creo que esa vida que yo veía es una vida ficticia... y eran

otras épocas además.

–**¿Por qué decís eso?**

–Creo que ahora hay menos vida que antes.

–“**Campeones**” sigue durante el

verano, ¿cómo lo tomaste?

—Me pone muy contento. La verdad que estoy muy contento porque me metí en un programa que ya venía armado, que venía bien parido de arranque y este segundo año fue muy bueno también.

—¿Tenés ganas de continuar todo el 2001?

—No sé si tanto, pero con lo de seguir el verano estoy bárbaro.

—Suar te incluyó en varios de sus proyectos, ¿considerás que todo lo que hace él es bueno?

—Creo que todo lo de Suar... Todo lo que se hizo en Pol-ka se hizo con un nivel de respeto por la gente, al espectador, que en general no se hace. No digo que sea lo único, pero sí puedo decir que fueron muy pocas las cosas que se hacen y que respeten al público.

—¿A qué te referís con “respeto al público”?

—Quiero decir invertir una cierta guita para que las cosas salgan bien, a preocuparse por lo que hacen sin importarles si van a ganar más... y a lo mejor la recuperación no es tal.

—¿Te parece que lo que invirtió Suar no dio sus jugosas ganancias?

—A lo mejor la gente piensa que Suar se llenó de dinero y la verdad es que, aunque seguro hizo algo de plata, invirtió mucho en los productos que hizo... Conozco mucho Pol-ka y sé que se cuida mucho todo...

—¿Es decir que no existe ninguna desventaja, es el lugar ideal?

—... Es televisión, se cuida todo hasta donde pueden.



“A lo mejor la gente piensa que Suar se llenó de dinero y, aunque hizo algo de plata, invirtió mucho en los productos. Conozco Pol-ka y sé que se cuida todo”



—¿Qué querés decir?

—Que tiene sus ritmos realmente acelerados, donde un día más es mucha guita... Para mí el “Chueco” es el que mejor está haciendo televisión hoy.

—Antes de que te convocara, ¿eras su amigo?

—Amigo no, conocido, jugábamos al fútbol juntos... No nos llamábamos por teléfono para contarnos cosas ni aún hoy lo hacemos, pero nos tenemos muchísimo cariño, de verdad.

—Sos reacio a las notas, ¿por qué?

—No me gusta, ésta la hacemos de casualidad. No me gustan porque siento que no tengo nada interesante para decir, no tengo una visión de la vida y el mundo demasiado colorida como para ponerme a hablar y darle ánimo a la gente. Entonces ¿para qué hablar?

—Nadie está pidiendo que seas la Süller a la hora de hacer reportajes.

—Pero eso es colorido, te podés cagar de risa o apagar la tele... Yo siento que muchas veces realmente no tengo nada que decir, nada interesante... Cuando es de laburo sí, pero si no no me gusta. Además no me gusta hacer públicas ciertas cosas.

—¿Se puede mantener un perfil bajo cuando tenés éxito?

—Sí, podés preservar tu vida privada, porque si bien yo estoy en un programa con éxito no soy Laport.

—¿Y eso es bueno o malo?

—Si uno quiere llegar a tener el éxito que tiene Osvaldo o Adrián, tiene que decidirlo. Hay que tomar la decisión y eso implica muchísimos cuidados y un montón de cosas para poder estar ahí...

—Digamos que tu meta no es ser tapa de revista...

—No por la tapa de revista en sí, no me quita el sueño ni produce absolutamente nada ser tapa de revista, pero más allá de eso no sé si me bancaría ocupar un lugar así. No soportaría todo lo que viene atrás de eso... Hoy, al menos, no haría ni a palos algo para llegar a ese lugar, donde uno tiene que estar bien todo el tiempo... y yo no soy así.

—¿Extrañas La Plata?

—Sí, la extraña. Algunas cosas, no todo. Terminé la secundaria a los 18 y ahí me fui... Estaba terminando la dictadura.

—Un lugar bastante complicado, sobre todo para los jóvenes en esas épocas.

—Estaba en quinto año cuando (Raúl) Alfonsín estaba haciendo la campaña... Yo igual era pendejo y uno es muy inconsciente. Pero cuando era adolescente me metían en cana cada dos por tres, porque la cana metía a todos adentro cada dos por tres... También mataron a un tío mío porque se le pinchó una goma frente a un regimiento, y lo mataron a tiros, él no tenía nada que ver con nada, era abogado... Cuando era pendejo y volvía de jugar me apuntaban con una ametralladora, y yo era un nene... Fue una época de mierda pero no la viví con plena conciencia, para mí eran soldaditos. Supongo que si hubiera sido más grande la habría sufrido mucho más.

—¿Tenés ganas de trabajar con tu padre en algún proyecto?

—Me encantaría.

—¿Qué diferencias hay entre el actor Federico y el actor Jorge?

—Nada... Creo que fundamentalmente hay diferencias de generación, la mía nació con la televisión, cuando estaba ya más aceptada. El es más de teatro que de la tele... pero no encuentro muchas diferencias.

—A principios de diciembre vas a ser papá por primera vez, ¿cómo estás viviendo el embarazo?

—Estoy realmente muy contento y con mucha ilusión... Lo único que espero es que Teo me deje dormir... Estoy pidiendo mucho, ¿no?

ADELA PEREYRA

fotos: MARISA MARQUEZ

Biografía

OSVALDO PUGLIESE

NACIÓ EN UN BARRIO EMPEDRADO Y HASTA FUE LUSTRABOTAS. APRENDIÓ A VIVIR LA VIDA CON IDEALES Y SE AFILIÓ AL PARTIDO COMUNISTA, POR LO QUE FUE MUCHAS VECES A LA CÁRCEL. COHERENTE EN VIDA Y OBRA, REPARTÍA LAS GANANCIAS CON LOS MÚSICOS DE SU ORQUESTA. AUTOR PROLÍFICO, CONOCIÓ LA GLORIA QUE SÓLO SE LES DEBE A LOS GRANDES ARTISTAS. ADMIRADO POR TODOS, FIDEL CASTRO LE CONFIRIÓ LA MEDALLA ALEJO CARPENTIER Y FRANCIA LE OTORGÓ EL TÍTULO DE COMANDANTE DE LAS ARTES Y LAS LETRAS. FUE PURO PUEBLO Y ARTE.

El 12 de diciembre de 1905 nació, en el hogar de **Adolfo Pugliese** —flautista él— y **Aurelia Terragno**, un bebé al que llamaron **Oswaldo Pedro Pugliese**. Hubo, asimismo, dos hermanos mayores, **Vicente Salvador**, “Fito”, y **Alberto Roque** —el de “El remate”—, violinistas ambos. Oswaldo, en cambio, optó por el piano o, mejor dicho, la opción fue del padre. Aunque, como estudiante de violín, había recibido algunas lecciones iniciales de don Adolfo, éste decidió que eran demasiados violinistas en la familia y le compró el piano. De todos modos, pluralizando el refrán, podría decirse que “de tal palo, tales astillas”. “Nací—contaría, con los años, el propio Oswaldo, al que por entonces su madre había apodado “Chicharra”—en la calle Acevedo. Mi barrio era empedrado, como entonces eran los barrios más pobres. El Villa Crespo que yo conocí era un rincón del suburbio, una de las orillas de Buenos Aires. En 1911, el primer año que fui a la escuela, se desbordó el arroyo. La inundación fue

tan grande que los marineros llegaban en bote para rescatar a la gente (...) A los once años planté la escuela en cuarto grado, pero nada de perder el tiempo, enseguida empecé a ganarme la vida. Trabajé en mil oficios: en una imprenta, una mueblería, una fábrica de muñecas. Hasta botas lustré”. Pronto, Osvaldito inició sus estudios pianísticos con **Antonio D’Agostino**. Insólitamente, no le interesaba mucho, por entonces, la música a la que consagraría toda su vida: “Aunque siempre me gustó el tango, cuando era muy pibe le pedía a mi maestro D’Agostino que me consiguiera laburo en el cine para tocar clásico. Acompañaba las películas mudas, tocaba desde las dos hasta las siete de la tarde”. **Isaac Tenensoff** fue otro de sus maestros y posteriormente, se perfeccionó con **Vicente Scaramuzza** y **Pedro Rubbione**.



TANGUERO AL FIN

Con todo, el tango terminó por ganarlo definitivamente, a lo cual contribuyeron los conjuntos que solía escuchar en el café **La Puñalada**, de

Gurruchaga y Triunvirato. Fue por eso que, a los 15 años, conformó su agrupación inicial, un trío que se completaba con el bandoneón de **Domingo Faillace** y el violín de



El maestro en la puerta de La Cigale, junto al cartel que anuncia una de sus actuaciones de 1962 (izquierda). El día del debut de la orquesta, el 11 de agosto de 1939, en el café El Nacional, de Corrientes 974 (derecha). La típica: Pugliese en la década del '50 (abajo).



Alfredo Ferrito. Con ellos debutó Osvaldo en el café **La Chancha**, que se levantaba unos metros antes de que Rivera (hoy, Córdoba) se cortara por el arroyo Maldonado. Allí, entre compadres, obreros, carreros y malandras, ganó sus primeros pesos con el tango (cuarenta diarios, desde las 18 a la 1) y oyó los aplausos iniciales. A un año de su debut tanguero, una chica del barrio, que se llamaba **Paquita Bernardo** (Francisca Cruz Bernardo) —nada menos que la primera mujer que tocó el bandoneón—, lo llevó a su sexteto. Fue, simplemente, como pianista suplente, pero el reemplazo le sirvió para presenciar el célebre corte de tránsito en la calle Corrientes, porque el público, que no cabía en el café **Dominguez**, del 1537 de esa arteria —tampoco en la calle—, quería oír a esa feminista del tango que se había atrevido a tocar el bandoneón. Integraban aquella agrupación **Elvino Vardaro** y **Alcides Palavecino** (violines), **Miguel Loduca** (flauta), **Arturo Bernardo** (batería) y por supuesto, la directora en bandoneón y Pugliese en piano. A continuación, Osvaldo formó un trío con **Enrique García** (bandoneón) y **Eduardo Murature** (batería) y dio solos de piano en el café **ABC**. Paquita murió poco después, en 1925, con apenas 24 años, y ya el nombre de Pugliese comenzaba a andar de boca en

boca. En ese mismo año, el trío de **Enrique Fava**, su tío segundo por vía materna, le estrenaba, en el **Café Mitre**, el que pronto se convertiría en uno de los clásicos del género, **“Recuerdo”** —subtitulado **“A mis amigos”**—, al que dieron el empujoncito hacia la popularidad el cuarteto de **Enrique Pollet**, que lo difundió en el café **El Parque**, en 1925, y el sexteto del genial **Julio De Caro**, que lo llevó al disco el 9 de diciembre de 1926.

“RECUERDO”

“Recuerdo” apareció impreso con la firma de Adolfo Pugliese, lo que motivó lógicas dudas en cuanto a la autoría. Osvaldo aclaró, más tarde: *“Mi padre era flautista y en aquel entonces ese instrumento iba siendo dejado de lado. Se queda sin trabajo y yo, que tenía otras ambiciones, le dije: ‘Mirá, viejo, si a vos te gusta, agarrátele, publicátele a tu nombre y adelante’”*. El tango llevó, luego, letra de **Eduardo Moreno**, que fue varias veces reformada; he aquí un ejemplo de esos cambios: los versos que decían **“embriagada Mimí/ que llegó de París”**, se convirtieron en los más suaves **“rubia y dulce Mimí/ que llegó de París”**. La versión con letra fue estrenada por **Luis Díaz**, acompañado por **De Caro**, en noviembre del '25, y grabada por primera vez por **Rosita Montemar**,

con la **Típica Victor**, en 1926.

No fue, sin embargo, “Recuerdo” su tango inicial; antes había compuesto algunos que no llegaron a trascender, como **“Primera categoría”** —el que encabezó la lista; de 1922—, **“El frenopático”**, **“Sentimental”** —que fue su primera obra en ser grabada, cosa que hizo **Roberto Firpo**—, **“Gauchita”**, **“Carlitos”**, **“Ausencia”**, **“Juventud”** y algunos otros; un vals, **“Retoño”**; un pasodoble, **“La asturiana”**, y un foxtrot, **“Alaska”**. En 1926 Pugliese continuaba junto al ya citado Enrique Pollet, que ahora dirigía su sexteto. Reemplazó, luego, las inesperadas ausencias del pianista de la orquesta de Roberto Firpo —con el que accedió al disco— y formó en el sexteto del inmenso **Pedro Maffia**. En setiembre de 1929 organizó su propio sexteto, cuya dirección compartió con el máximo violinista del tango, **Elvino Vardaro**. Debutaron en el café **El Nacional** y luego de una disolución inicial, el 1º de diciembre de 1931, volvían a aparecer, con otra integración. Esta vez, el debut se llevó a cabo en el cine **Metropol** y entre los nuevos músicos, figuraban dos jovencitos que darían que hablar, **Alfredo Gobbi**, en violín, y **Aníbal Troilo**, en bandoneón. De allí en más, pasó por las agrupaciones de **Miguel Caló**, **Pedro Láurenz**, **Carlos Marcucci**, **Elvino**

Vardaro, **Daniel Alvarez** y **Eduardo Pereyra**; acompañó a **Charlo** y **Adelma Falcón**; condujo el **Cuarteto Vocal Buenos Aires** y codirigió el **Sexteto Pugliese-Gobbi**. Así llegamos a 1936, año en cuyo segundo mes (el 15 de febrero) contrajo matrimonio con **María Concepción “Chola” Florio**, que, por una casualidad tanguera, era tía del cantor **Roberto “Chocho” Florio**. El 10 de noviembre nacía la hija de ambos, **Lucela Delma**, es decir la pianista, directora y compositora **Beba Pugliese**. Es ella quien nos cuenta, especialmente para esta nota: *“Mis padres se establecieron en Villa Ortúzar; primeramente, en 14 de Julio 1111 y luego en Alvarez Thomas 1477, en Forest 1228 y en el 1243 de la misma calle. Cuando yo nací, mi padre me puso Lucela; mi madre, Delma, y mi abuela Aurelia me dio el apodo de ‘Beba’*. Fue entonces cuando el viejo cambió el título de su tango ‘Amargura’, compuesto en 1934, por el de ‘La Beba’, cuyo sentido es obvio”.

POLÍTICA Y ORQUESTA

En el mismo año nació su conocida actividad política. El mismo Pugliese refirió cómo se había afiliado al Partido Comunista: *“Leyendo las noticias de la Guerra Civil Española que aparecían en el diario ‘Crítica’, me dieron ganas de luchar contra la penetración fascista que se estaba registrando en España; entonces me decidí por los republicanos y quise adherirme al Partido Comunista. Al partido me llevó otro músico, el pianista Orestes Castelnuovo. Me afilié y nunca escondí lo que sentía. Por esos ideales fui muchas veces a la cárcel”*. La continuación del relato servirá como introducción al inicio de su mejor época, la de la orquesta: *“Tuve que esperar a salir de la cárcel y el 11 de agosto de 1939 debuté”*. La típica se presentó ante el público en el café **El Nacional** (Corrientes 974) con la siguiente integración: **Enrique Alessio**, **Luis Bonnat** (bandoneones, a los que poco después se sumaría **Antonio Roscini**), **Enrique Camerano**, **Antonio Puleio**, **Julio**

OSVALDO PUGLIESE



Carrasco (violines), Aniceto Rossi (contrabajo) y Amadeo Mandarino (canto), además de Pugliese en la batuta y el piano. En cuanto a cantores, a Mandarino sucedieron Augusto Gauthier, Alberto Amor, Alberto Lago, Roberto Beltrán, Jorge Rubino, Carlos Olmedo, Roberto Chanel, Alberto Morán, Jorge Vidal, Juan Carlos Cobos, Jorge Maciel, Miguel Montero, Carlos Guido, Alfredo Belusi, Abel Córdoba, Ricardo Medina, Gloria Díaz, María Graña, Eduardo Espinoza y Adrián Guida.

Ya en los '40, aplicó sus ideas políticas a la orquesta, que comenzó a funcionar en forma de cooperativa: *"Siempre trabajamos en cooperativa—precisó don Osvaldo—, hasta para elegir nuevos músicos se escuchaba la opinión del grupo. Busco un entendimiento con la discusión entre todos; eso se llama democracia. Yo no me siento dueño del presupuesto de la orquesta, el presupuesto es de todos y lo liquidamos por porcentaje, hasta los montos los discutimos colectivamente, con eso quiero decir que no soy el trompa sino uno más"*. En los últimos tiempos, los porcentajes correspondientes a cada miembro de la orquesta eran el 16% para el director, el 11% para el primer bandoneón, el 9%



para el vocalista y el resto cobraba según la antigüedad de cada uno. En 1943, la típica de Pugliese accedió al disco, con *"El rodeo"* (Agustín Bardi) y *"Farol"* (Homero y Virgilio Expósito). Aquel año fue también el de una de sus mayores composiciones, el tango *"La yumba"*. En esa obra, con la repetición incesante de un tema melódico, estaba ya anunciando al tango de vanguardia. La idea de tal estructura provenía de las primeras partes de dos tangos de 1917, *"Gallo ciego"* (Agustín Bardi) y *"Moñito"* (Eduardo Arolas) y fue el punto de partida para que, al comenzar la siguiente década, lo retomara Astor

Arriba: en diciembre de 1969, en el espacio televisivo "7 y 1/2", junto a Héctor Ricardo García, con motivo de sus 45 años con el tango (izquierda). Con Astor Piazzolla y con Anibal Troilo (en las dos fotos superiores de la derecha) y durante su actuación en el Teatro Colón (foto inferior). Abajo: con sus cantores Morán, Montero y Belusi, en 1969 (izquierda), y con José Basso (derecha).



Piazzolla como base del movimiento de vanguardia. Por aquellos años, la típica de Pugliese era fácilmente identificable no sólo por su estilo interpretativo sino por el modo de vestir: *"En cada orquesta—recordaba el maestro—tanto los músicos como los hinchas se vestían de un modo especial para diferenciarse. La nuestra vestía a lo 'Divito': sacos de solapas anchas, hombreras levantadas, pantalón bombilla y con botones en la cintura. Las chicas lucían zapatos de taco alto, con pulsera en los tobillos y polleras cortitas, con talles de avispa"*. Basta volver a los dibujos de **Guillermo Divito**—fundador de la ya

mítica revista *"Rico Tipo"*—para descubrir, en cualquiera de sus célebres chicas, y también en sus muchachos, a la barra seguidora de Pugliese. *"La del '55 fue la cana más fulera—rememoraba don Osvaldo—. Nos llevaron a un barco. En esos días mi orquesta debutaba en Radio Splendid y le pedí al capitán del barco permiso para escucharla. Me lo dio y pensé que la oía por última vez; nos habían dicho que iban a hundir el barco con todos nosotros adentro"*. Los muros de Buenos Aires dieron cuenta de ello; en muchos podía leerse una leyenda que parecía repetirse hasta el cansancio: *"Libertad a Pugliese"*. En espera de



タンゴ・シリーズ10

タンゴ史上に
燦 然と輝く巨匠

＜主な曲目＞
タンゴ・バルシータ
チゲ 思い出
ラ・ジュンパ 夜明け
カミコート アイーゴ
城とケーナのリマンス
コンドルは飛んで行く

主催 ● 読売新聞社 財団法人 民主堂
後援 ● アルゼンチン
協賛 ● 月刊 中南

楽団創立40周年記念

オスバルド・プグリエーセ楽団

歌 ● アベル・コルドバ 共演 ● 若きアンデスのプリンスたちロス・ライカ

2月20日 日・大 6:30 P.M. 開演 東京厚生年金会館大ホール
22日 日・中 6:30 P.M. 開演 中野サンプラザホール

Arriba: Pugliese y sus músicos con tocado japonés, en su gira del '79 (izquierda), y el programa de una actuación en Japón (derecha). Centro: en el aeropuerto de Ciudad de México; en 1979 (izquierda) y en un acto, junto a dirigentes del Partido Comunista (derecha). Abajo: el 8 de octubre de 1986, cuando se lo nombró Ciudadano Ilustre de Buenos Aires (izquierda) y junto a su hija Beba (derecha).

esa libertad, la orquesta continuaba actuando y cumpliendo con los compromisos contraídos, siempre con el piano cerrado "y sobre la tapa, los muchachos ponían un clavel rojo, como homenaje", evocaba el gran pianista.

En 1959 se inician las grandes giras, con sus actuaciones en la Unión Soviética y China, a las que siguieron presentaciones en diversos países de Europa y América. El 26 de julio de 1965 viajaban rumbo al Japón, tras haber firmado contrato con el empresario Yoshio Nakanishi. A su arribo a Tokio, los miembros de treinta peñas de tango—todas las que funcionaban en ese país—acudieron a recibirlo y ovacionarlo. En tres meses de gira, recorrió las más importantes ciudades japonesas y volvió con el ineludible cariño de los nipones, que años más tarde, durante los últimos momentos del maestro, no cesaron de elevar plegarias por su salvación. El decenio de 1970 no tuvo un buen comienzo para don Osvaldo. En 1970,



La Casa del Tango—que había fundado en 1967—no podía ya sostenerse y parecía imposible saldar las deudas para completar el pago de la propiedad. A fin de reunir fondos, se realizó un festival en el Luna Park, pero no fue suficiente; los honorarios de los músicos y sus derechos de autor fueron embargados y la casa del director—puesta en garantía—lució bandera de

remate. Finalmente, se logró completar el pago, pero otro dolor lo aguardaba al año; el 10 de junio del '71, mientras se hallaba actuando en Nueva York, dejaba de existir su esposa: "Fue avisado—nos refiere Beba—por mi prima política Gladys Lobato, esposa del 'Chucho' Florio y hermana de Eber Lobato, y viajó de inmediato hacia Buenos Aires". Posteriormente,



contraería segundas nupcias con Lidia Elfman, lo cual, luego del deceso del músico, provocaría inconvenientes legales entre ésta y Beba, como ha sido publicado en todos los medios.

¡AL COLÓN!

La siguiente década fue de premios por su incansable labor. En 1985, el célebre grito de sus seguidores, "¡Al Colón! ¡Al

"La del '55 fue la cana más fulera. Nos llevaron a un barco y nos dijeron que nos iban a hundir"

OSVALDO PUGLIESE



Pesar durante el velatorio del gran pianista, en el Concejo Deliberante (arriba). Lidia y Beba en la inauguración del busto de Corrientes y Luis María Drago, el 20 de abril de 1998 (derecha). El dolor canyengue de los fueyes ante el monumento del cementerio de la Chacarita, en 1997 (abajo).



Colón!", se convirtió en una increíble realidad; estaba al frente de su típica, sobre el escenario de nuestro Primer Coliseo. Antes de la función, recordando sus muchas detenciones policiales, advirtió por medio del periodismo: *"No saquen entradas todavía; en una de esas, no me dejan actuar"*. En realidad, los tiempos habían cambiado. A tal punto que un año más tarde (el 8 de octubre), el Concejo Deliberante de la Nación lo declaraba Ciudadano Ilustre de Buenos Aires, condecoración que aceptó con esa acostumbrada modestia, que lo llevó a responder cada vez que le decían "maestro": *"¡Maestro ciruela! Yo sólo soy un laburante del tango"*. No fue la única distinción: Fidel Castro le confirió la **Medalla Alejo Carpentier** —la más importante que concede Cuba a artistas e intelectuales— y el gobierno de Francia, el título de **Commandeur de l'Ordre des Arts et Lettres**.

El 31 de marzo de 1993 se inició el rodaje de la película-homenaje *"Muchas gracias, maestro"*, con dirección e idea

de Luis Segura, guión de éste en colaboración con **Lucho Schwartzman**, producción de **Mirta Mazure** y la actuación de **Arturo Bonín, Luis Brandoni, Marta Bianchi, Hugo Soto, Tincho Zabala, Tato Bóres** y, entre otros, el maestro Pugliese, encarnándose a sí mismo. El 7 de octubre del año siguiente se lo reconoció nuevamente, con un concierto-homenaje en la Casa Rosada, donde estrenó su última composición, *"Milonga para Tita"*, dedicada a otra grande, **Tita Merello**. El 17 de junio de 1995 se presentaba por última vez ante el público, en la institución por él

creada, La Casa del Tango. A principios del siguiente julio, fue internado en la Clínica Bazterrica, para una operación intestinal y debió permanecer allí durante tres semanas; su salud iba empeorando aceleradamente. En esos días recibió la última alegría: se estaba gestionando, con el nuevo director del Instituto Nacional de Cinematografía, un crédito para finalizar el rodaje de *"Muchas gracias, maestro"*. El 25 de julio, a las

22.40, su corazón de músico talentoso y hombre humanitario dejó de latir.

El 22 de diciembre de 1997 se inauguraba, en el Recinto de las Personalidades, del cementerio de la Chacarita, su escultura, obra de **Juan Carlos Ferraro**, y el 20 de abril del '98 se descubría, en Corrientes y Luis María Drago, otra escultura del mismo artista. El mayor monumento a su memoria lo realizó, sin embargo, él mismo son sus tangos inmortales, además de los ya mencionados, *"Adiós, Bardí"*, *"Corazoneando"*, *"Negracha"*, *"Malandraca"*, *"Cardo y malvón"*, *"La*

biandunga", *"Amorando"*, *"A los artistas plásticos"*, *"Brizna"*, *"Tokio luminoso"*, *"Paica"*, *"Negra"* (con **Celedonio Flores**), *"El encopao"* (con **Enrique Dizeo**), *"Recién"* (con **Homero Manzi**), *"Barro"* (con **Horacio Sanguinetti**), *"Una vez"* (con **Cátulo Castillo**), *"Juanito Laguna obrero metalúrgico"* (con **Julio Camilloni**), *"Yo payador"* (con **Horacio Ferrer**).



Cuando le decían maestro, contestaba: "Yo sólo soy un laburante del tango"

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

El gran amor que pudo quebrar a Borges

El jueves próximo se estrenarán dos filmes argentinos: **"Un amor de Borges"**, es la sexta realización del director **Javier Torre**, quien inició su carrera cinematográfica como asistente de su padre, el recordado **Leopoldo Torre Nilsson**. El elenco de su nuevo trabajo está encabezado por **Jean-Pierre Noher** en el papel del ilustre escritor, e **Inés Sastre**, que encarna a **Estela Canto**. Esta joven intérprete debutó en cine a los 13 años bajo la dirección de **Carlos Saura** y luego lo hizo con **Michelangelo**

Antonioni y **John Malkovich**, teniendo además como compañeros de set al prestigioso actor francés **Gerard Depardieu**. El guión de la película pertenece también a Javier Torre, quien se inspiró en el libro de memorias de Estela Canto titulado **"Borges a contraluz"**, y en una minuciosa investigación (realizada con la colaboración de **Alejandro Vaccaro**) de dicho período que duró siete años (1944-1951), en el que la joven traductora y escritora tuvo relaciones con Borges. Es justamente a ella a la que le dedicó **"El Aleph"**, uno de sus más célebres cuentos. El otro estreno del jueves venidero corresponde

a **"Felicidades"**, primer largometraje de **Lucho Bender**, protagonizado por **Gastón Pauls**, **Alfredo Casero**, **Pablo Cedrón** y **Cacho Castaña**, entre otros. Anunciando que los personajes accionarán de un modo que el espectador jamás habría esperado, el argumento de **"Felicidades"** se refiere a una sofocante velada de Nochebuena, en la que todos están dispuestos a festejar como sea...

✓ PINTIEN PANTALLA GRANDE

"Leopoldo Arregui, la noticia del día" es el primer protagonístico cinematográfico de **Enrique Pinti**, quien es acompañado por la actriz española **Carmen Maura**. Dirigido por **Victoria Menis**, el filme es una comedia de situaciones y cuenta la vida tragicómica de un empleado (Enrique Pinti) de atención al público en la sección de Anexo de Tribunales. Está casado con Isabel (Carmen Maura), una mujer avasallante y de ácido humor, quien trabaja de claqué para un cómico televisivo, por lo cual no tiene más remedio que



"Un amor de Borges" se estrenará el jueves próximo, con la actuación de Jean-Pierre Noher, Inés Sastre y Claudio Gallardou, entre otros. Este es el sexto filme del director Javier Torre.



reírse todo el día. Hasta que un día Leopoldo aparece en la tapa de los diarios y su agridada vida da un giro de 180 grados cuando va a donar sangre para un compañero y se entera de que puede estar infectado con el virus del HIV.

✓ CONCURSO DE GUIONES

Hasta el próximo 31 de octubre, el **Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales** (Lima 319 de esta Capital), estará recibiendo proyectos para la realización de una película largometraje en 35 milímetros que se rodará en coproducción con la República Argentina. El INCAA nombrará un jurado que estará integrado por personalidades de la cultura de los países del Mercosur y la elección del ganador se efectuará entre el 1º de noviembre y el 29 de diciembre.



Enrique Pinti hace su debut cinematográfico en **"Leopoldo Arregui, la noticia del día"**, acompañado por la española **Carmen Maura**.

La comedia francesa visita el San Martín

Entre el 14 y el 17 se presentará en el **Teatro San Martín** la prestigiosa compañía **La Comédie Française** en el marco de su gira por América latina. Los franceses presentarán "**Las picardías de Scarpin**", de **Molière**, con funciones cuyos precios van desde los 15 pesos y que se venden con dos semanas de anticipación. Felices con los más de 35.000 espectadores que vieron funciones durante las vacaciones de invierno, el San Martín continuará presentando "**Bellas artes**", de **Gerardo Hochman**, los sábados y domingos a las 16.

Ya pusieron el cartelito de "**Últimas semanas**" dos clásicos éxitos de audiencia y de calidad. La referencia es para "**Brujas**" (**teatro Ateneo**, Paraguay 918), protagonizada por **Moria Casán**, **Thelma Biral**, **Nora Cárpene**, **Susana Campos** y **Graciela Dufau**. Lo mismo corre con

"**Todo Por Que Rías**", de los inefables **Les Luthiers** (**teatro Coliseo**, M. T. Alvear 1125). Se los va a extrañar.

Debido a la buena repercusión de "**Encantamiento**", las autoridades del teatro **Margarita Xirgu**

(Chacabuco 875) decidieron prolongar las representaciones a los sábados de setiembre. Se trata de un show que recorre la danza y la música de España desde el flamenco hasta **Albeniz** o la poesía de **Rafael Alberti** en la voz grabada de **Miguel Bosé**. Al frente del elenco está **Sibila**,

quien fuera primera bailarina del teatro Avenida y compartiera escenario con **Joaquín Cortés** y **Lola Greco**.

Mientras en Buenos Aires continúan las funciones de "**La mosca blanca**", de y por **Eduardo Rovner**, y protagonizada por **José María López**, **Jorge Ochoa** y **Mariana Elizalde** (**teatro Del Pueblo**, Roque Sáenz Peña 943), su autor viajó a España para estrenar "**Compañía**", una de sus obras en gallego. Luego de presentarse en el **Festival Internacional del Teatro de Rivadavia** y brindar un seminario



Se retiran Les Luthiers, pese al éxito de "**Todo Por Que Rías**", en el Coliseo.

RATING

¿Quién mira los lunes a la mañana?

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
11.30	"Camino de esperanza" (0,9)		"Aventuras en pañales" (1,9)	"La vaca y el pollito" (3,1)	
12	"Gato Dumas cocinero" (1,1)	"Plaza Sésamo" (1,1)	"Azul toon" (4,1)	"Telefé noticias" (medio) (10,0)	"Los años maravillosos" (3,0)
12.30	"América not. mediodía" (2,8)				"K. Argüñano en tu cocina" (5,6)
13		"Noticiero 7" (1,3)	"Sabrina" (5,3)	"Cabecita" (11,7)	"El noticiero de Santo" (10,6)
13.30	"Almorzando con Mirtha Legrand" (5,7)				
14		"Estudio país" (1,3)	"La casa en la playa" (2,5)	"1-2-3 out" (9,9)	"Los médicos de hoy" (10,6)
15	"Rumores fiesta de la tarde" (8,2)	"Gran cine" (1,9)	"Venite con Georgina" (5,5)	"El show del Chavo" (9,2)	"El precio justo" (7,6)

Fuente: IBOPE, lunes 28 de agosto.

En **Pol-ka** están poniendo todo el esfuerzo en sus dos productos más importantes para hacerlos ganar el rating de su horario. Por ejemplo, el viernes de la semana pasada —por primera vez en su historia— "**Campeones**" logró superar a "**Videomatch**", gracias a la promocionada pelea "**Guevara-Guevara**". El programa de **Marcelo Tinelli** tuvo **20,2** puntos (con un pico de **20,6**), mientras que la pelea de **Osvaldo Laport** y **Federico D'Elia** promedió **22,7** puntos, que alcanzaron los **24,2** a pocos mi-

nutos de la finalización del programa. La otra apuesta fuerte que hizo **Adrián Suar** fue en "**Primicias**", donde a los conflictos que viven los periodistas agregó la presencia del "**Nene**" **Carrizo** (interpretado por él mismo) y "**El Tarta**", los recordados personajes de "**Poliladron**". Y la jugada les salió bien, pues "**Primicias**" mejoró notablemente su rating y de los **10,9** que había tenido en su emisión anterior, el lunes último midió **16**. De todas maneras, no le alcanzó para superar a "**Buenos veci-**



El Topo Gigio, de casi 36 años, volvió por la pantalla de América.

nos", que ganó su franja horaria con **18,5** puntos.

✓ REPROBADOS

Si lo divertido de "**Machetes**" (sábados por Canal 13) es recordar anécdotas de famosos en sus años estudiantiles, por el rating que logra el ciclo se podría decir que **Guillermo Andino** está siendo reprobado, ya que no alcanza los 6 puntos necesarios para ser "eximido". El mejor del horario es "**Pasión tropical**", con **6,8**, y lo sigue "**Mercenarios**", con **5,6**, mientras que "**Machetes**" alcanza **5,5**.

✓ "GIRASOLES LATINOS..."

Con suerte dispar están funcionando los dos últimos teleteatros que se su-

maron a "la televisión nuestra de cada día". Comparando a ambos, el enlatado "**Girasoles para Lucía**" (a las 16 por Telefé) puede darse por satisfecho ya que tiene un bajo costo y un buen rating. El jueves midió **8,1** (con un pico de **8,6**), el viernes alcanzó **10,3** (terminó con **10,8**) y el lunes promedió **9,6** (arrancó con **8,9** y finalizó con **9,7**). Por su parte, menor es el éxito de "**Amor latino**", que el rating de esos mismos días (jueves, viernes y lunes) fue de **6** puntos, **5,3** y **5,6** respectivamente.



"La mosca blanca" continúa en el teatro Del Pueblo.

de teatro se abocará a una gira de la obra por Galicia y Portugal.

En abril de 1995, y a partir de una movilización de hombres y mujeres del teatro, nació el **MATE** (Movimiento de Apoyo al Teatro) con el objetivo de lograr la **Ley Nacional del Teatro**, la **Ley de Teatro de la Ciudad de Buenos Aires** y la **autarquía del Teatro Nacional Cervantes**. Después de largas negociaciones se logró la autarquía del Cervantes, el Congreso aprobó por la Ley 24.800 la creación del **Instituto Nacional del Teatro** y la Legislatura porteña votó la creación

de **Proteatro**, cuya consolidación se define en estos días. Pero como aseguran que en la práctica la autarquía no existe, el Instituto Nacional del Teatro funciona con el **60% del presupuesto** que le corresponde por ley y el Proteatro recién está en formación, el MATE decidió revitalizar su entidad y volver a la lucha para hacer cumplir las leyes.

Con la coordinación artística de **Rubén Szuchmacher**, el **Festival del Rojas 3** mostrará la nueva producción de autores, directores, coreógrafos,



En el Ateneo, las "Brujas" prometen despedirse, por fin, de las tablas.

compositores e intérpretes en un tiempo y espacio acotado que permitirá una visión diferente de las



Todos los sábados de setiembre seguirá "Encantamiento" en el Xirgu.

propuestas. A diferencia de producciones anteriores esta vez el **Centro Cultural Ricardo Rojas UBA** actuará como coproductor de las obras que se estrenan. La programación (con entradas a cinco pesos) arrancó el viernes con **"Qué pasó con B. N."**, dirigida por **Sebastián Bednarik**, y continuará el miércoles 6 y jueves 7 con **"Detrás el padre"**, escrita y dirigida por **Facundo Agrelo** y con la actuación de **Milagros Gallo y María Lorenzutti**. En tanto, el viernes 8 y sábado 9 será el turno de **"Zambullidas"** (danza), del grupo **Estado de Tiempo**. En esas mismas fechas **Julietta Aure, Javier Rodríguez e Irina Alonso** pondrán en escena **"Play"**, de **Samuel Beckett**.

Televisión



El regreso del "Nene" Carrizo ayudó a "Primitas" a levantar su promedio, pero...

✓ EL REGRESO DE UN IDOLO

Luego de cuatro años de ausencia, el **Topo Gigio** volvió a la Argentina para presentarse en la pantalla de **América**. Dulce como pocos, el querido Topo Gigio realizó su entrada triunfal en el mundo televisivo en 1964 en el show de Ed Sullivan y en 1968 aterrizó en nuestro país. Dueño de una gran simpatía, tiene admiradores en todo el mundo y hasta se da el lujo de ser ídolo entre los ídolos, al punto de que cuando **Michael Jackson** debió someterse a una operación quirúrgica pidió a sus amigos que le llevaran a su habitación un muñequito del Topo Gigio.

✓ REVISTA TELEVISIVA

Desde ayer, y durante todos los sábados de setiembre, **América** emitirá en el horario de 22.15 a 24 un nuevo programa, con el título **"Circomanía"**. Con la conducción de **Ginette Reynal, Cecilia Laratro y Verónica De la Peña**, más la participación especial de **Myriam Bunin**, el nuevo ciclo se presenta como la primera revista televisada. Al mejor estilo norteamericano, en el que realizan conexiones en dúplex con redacciones de algunos medios gráficos, **"Circomanía"** muestra la vida de las celebridades, quienes abren las puertas de sus casas para compartir sus historias personales y toda la actualidad del mundo del espectáculo.

✓ AVIONES EN EL CABLE

Para el lunes 11 de este mes, el programa **"En el aire"**, que se emite por el canal de cable **TV Quality**, anuncia

un especial titulado **"Los Breitling Fighters"**. Realizado en Suiza, **"Los Breitling Fighters"** son una patrulla compuesta por los aparatos más emblemáticos de la historia de la aviación y se los podrá ver en plena acción.



No colmó las expectativas la telenovela "Amor latino", que ronda los 6 puntos.

Azúcar Pimienta y Sal

En lugar de programas deberían haber entregado baberos en el estreno de la obra "Viva el teatro" realizado en la escuela de Reina Reech, donde debutó como actor Federico, de 7 años, nieto de Guillermo Bredeston y Nora Cárpena.



Luego de surgir en "Verano del '98", Marcela Kloosterboer también "busca su destino" en el modelaje de la mano de Pancho Dotto. En Rivera Este realizó una producción de fotos para una marca de ropa. Como a la niña no le faltan ni belleza ni simpatía, de ahora en más es la imagen de 47 Street.

Aunque tratándose de Horacio Guarany es probable que él hubiese preferido un vaso de vino tinto, Ariel Ramírez le hizo entrega de una bandeja de plata en reconocimiento a su dilatada trayectoria. En el teatro Astros, Guarany demostró que tiene cuerda para rato: el cantor no se calla.



El programa de cable "VIP" estuvo de fiesta, y como no podía ser de otra manera, los invitados fueron "Very Important Persons". Entre los muy importantes se contaron Luciano Pereyra—recién llegado de Roma, donde cantó ante el Papa en un encuentro de jóvenes cristianos—y el feliz matrimonio integrado por Ethel Rojo y Gerardo González.



Distanciada de las telenovelas en particular y de la televisión en general, Luisa Ku-liok está haciendo teatro leído junto a Lito Cruz y Haydée Padilla. El ciclo titulado "Teatrisimo" y que se lleva a cabo en el Presidente Alvear, está teniendo una muy buena aceptación por parte del público.



La farándula llegó en "patota" a la discoteca de Elsieland y la atractiva Panam dejó "groggy" al boxeador Dario Mattioni, que una vez que logró abrazarla se negó a soltarla amenazando con trompear al que se le acercara. Fue una broma, pero no hay que descartar nada, ya que es sabido que a ella le gustan los deportistas.



Como Ricardo Darín es un querido amigo de Diego Maradona —que continúa en Cuba—, Claudia Villafañe y su hija Dalma estuvieron en el estreno de "Nueve reinas", con "Ricky" y Gastón Pauls como protagonistas. Y luego de la función hubo fiesta, donde la sensual Leticia Brédice —otra estrella de la película— se mostró muy enamorada de Pablo Bossi, productor del largometraje.



La radiofonía cumplió 80 años de vida y hubo festejos en todas las emisoras. En los estudios de la Rock & Pop brindaron Douglas Vinci, Fernando "Palito" Peña y Elizabeth Vernaci, que fue la más "alegre" de todos, aunque ella sostuvo que su risa no era etílica.



Con la elegancia y simpatía de siempre, Marcela Tinayre fue anfitriona del lanzamiento de la nueva programación del canal de cable USA Network, que se realizó en el Hotel Hyatt. Mientras tanto, la hija de Mirtha Legrand estaría en tratativas para retornar a la televisión.



La cena denominada Noche Azul 2000, organizada por Alpi en el hotel Marriot, contó con la presencia de grandes artistas, como el bailarín Maximiliano Guerra y la primera dama Inés Pertiné —en la foto con Susana Villa—, ¿la futura suegra? de Shakira. Sobre la cantante, la esposa del presidente De la Rúa dijo: "Me cayó muy bien. Es un ser muy tierno".



Aunque todos estaban algo apesadumbrados luego de haber grabado el último programa de "Cabecita", el elenco de la tira que aún emite Telefé se reunió en la disco Screem, donde comieron torta y brindaron por lo que vendrá. "Es preferible reír que llorar..." cantaban para no dejarse ganar por el bajón.



Música

LOS BEATLES

U2

El grupo irlandés se apresta a lanzar un nuevo trabajo discográfico, tres años después de su último lanzamiento, el disco "Pop", un éxito a nivel mundial tanto por las

ventas como por la gira que devino luego, el "Pop Mart Tour", que trajo al cuarteto a la Argentina por primera vez.

El nuevo disco de los ya míticos U2, titulado "All that you can't leave behind", contiene dos

canciones grabadas en vivo en Ciudad de México durante sus actuaciones en directo en diciembre de 1997.

El trabajo fue producido por Daniel Lanois y Brian Eno, y saldrá a la venta la última semana de octubre próximo. Según se supo, la nueva placa

contiene los temas "Discotheque" y "If you wear that velvet dress", grabados en los conciertos del 2 y 3 de diciembre de 1997 en el Foro Sol de la capital mexicana.

La discográfica en la que graba la banda indicó que "Beautiful day" es el primer simple que iniciará su promoción el 19 de octubre, además de los temas "Stuck in a moment",



"Peace on Earth", "Kite", "New York", "In a little while", "Wild honey" y "Grace".

El video promocional de "Beautiful day", grabado en enero pasado en el aeropuerto Charles de Gaulle, de París, está listo para ser difundido.

"The Beatles", el disco doble de "Los genios de Liverpool", aparecido en 1968 y conocido también con el nombre de "Album blanco" a raíz del color de su tapa, alcanzó los 18 millones de

ejemplares vendidos en Estados Unidos, según las estadísticas de la Asociación Norteamericana de la Industria Discográfica (RIAA).

Al atravesar ese umbral, el disco de Los Beatles se convierte en la sexta mejor venta discográfica de todos los tiempos en Estados Unidos.

Otros cinco discos de los Cuatro de Liverpool acaban de alcanzar también topes significativos de ventas en el país del norte: las compilaciones "The Beatles 1967-1970" (15 millones), "The Beatles 1962-1966" (14 millones) y "Love Songs" (3 millones) y los discos "Magical Mystery Tour" (6 millones) y "Revolver" (5 millones).

✓ **CARLOS SANTANA:** El guitarrista grabó una canción con Macy Gray ("Gold Digger"), en previsión de su próximo disco, el sucesor de "Supernatural". La cantante soul se presenta actualmente como primera parte del espectáculo en la gira que Carlos Santana está realizando en Estados Unidos. Santana indicó también que



Prince y Sting manifestaron el deseo de colaborar en la grabación de su próxima placa.

✓ **REM:** Después de Vancouver (Canadá) y Athens, su ciudad natal en el estado norteamericano de Georgia, los músicos de REM decidieron proseguir la grabación de su próximo disco en Dublin. Michael Stipe, cantante y letrista del trío estadounidense, se encuentra desde mediados de agosto en la capital irlandesa, y pronto llegará a la misma para reunirse con él el guitarrista Peter Buck. Se ignora si REM grabará en los estudios que U2 posee en dicha ciudad.

✓ **ROCK & RAP:** Varios raperos y roqueros se asociaron para grabar un disco titulado "Loud Rocks", que aparecerá en el mercado internacional en un par de días. Se trata de un conjunto de canciones "anti-establishment". Entre los dúos propuestos figuran Ozzy Osbourne y Wu Tang Clan, Sugar Ray y Tha Alkaholiks, Everlast y Mobb Deep, los Red Hot Chili Peppers y Wu Tan Clan.

Ranking

- 1) "CRUSH", Bon Jovi.
- 2) "ALONE WITH EVERYBODY", Richard Ashcroft.
- 3) "PAPPO Y AMIGOS", Pappo.
- 4) "1000 VIVOS", Pericos.
- 5) "NOCHE DE CUATRO LUNAS", Julio Iglesias.
- 6) "OOPS... I DID IT AGAIN", Britney Spears.
- 7) "A 2000", Rodrigo.
- 8) "BRAVE NEW WORLD", Iron Maiden.
- 9) "UNPLUGGED", Maná.
- 10) "OVO" (Edición especial), Peter Gabriel.

NUEVOS DISCOS

● ISABEL PARRA

La cantante de música popular chilena editó una serie de seis álbumes, fruto de una conjunción de canciones testimoniales donde se combinan los distintos ritmos del folclore latinoamericano. "Acerca de quién soy yo", "Cantos de Violeta", "Como dos ríos", "Como una historia", "Enlaces" y "Tu voluntad más fuerte que el desierto" junto a otras setenta y dos creaciones conforman esta magnífica colección. Isabel, junto a Angel Parra, son hijos de la recordada Violeta Parra, quien se suicidó en febrero de 1967 y



Isabel Parra

que hoy tendría 82 años. La producción musical de cada uno de los CD's corrió por cuenta de la misma Isabel y en el álbum "Enlaces" (uno de los seis mencionados) contó con la participación de Piero, León Gieco y Celeste Carballo.

● SANDRA MIHANOVICH

"Todo tiene un lugar" es el décimo cuarto disco de su carrera como cantante, que en los últimos tiempos se había interrumpido por sus participaciones televisivas. La producción es de Cachorro López (ex bajista de Los Abuelos de la Nada, productor de Diego Torres, Ketama, Rubén Rada y Alejandro Lerner). Entre los catorce temas que integran el álbum se encuentra "Sobrevi-



Joaquín Sabina

El cantautor español se presentará nuevamente en la Argentina los días 3 y 4 de octubre con su espectáculo acústico **"Nos sobran los motivos"**, luego de una exitosa gira por su país.

Joaquín Sabina, en noviembre del año pasado, agotó las localidades en cinco funciones en el teatro **Gran Rex** (16 mil espectadores) y luego en marzo de este año realizó dos **Luna Park** completos, en el marco de la presentación de su último álbum, **"19 días y 500 noches"**. Con sus 50 años y más de 30 de carrera, Sabina compuso un repertorio que continúa en la línea de sus obras en las que con ironía cuenta historias de amor (algunas de su vida) y donde incluyó además el tema **"Dieguitos y Mafaldas"** —escrito en Buenos Aires—, en cuya letra se unen Tirso de Molina y la Bombonera.

Los shows del 3 y 4 de octubre en el teatro Gran Rex marcarán la despedida del autor de temas como **"Y nos dieron las diez"**, **"Con la frente marchita"** y **"Un pacto entre caballeros"** entre otros, de la Argentina hasta el 2002, cuando regrese con un álbum nuevo.

vientes", actual cortina del programa "Vulnerables"; "Bandido", de Alberto Plaza; "Fronteras", de Alejandro Lerner; "Te falta corazón", de Sergio Mihanovich (su tío); "No lo hagas por mí" (de Donato); "Para poder crecer", de Vane Mihanovich (su hermano) y Marilina Ross; y como bonus track "Bienvenidos al tren", de Sui Generis. Este tema fue grabado para la película "Nueces para el amor", de Alberto Lecchi. Los músicos que la acompañaron en la grabación son Guillermo Vadálá, Daniel Avila, Facundo Guevara, Lucho González y Rubén Rada, quien interviene en voz y tumbadoras en la canción "Siempre así".

● JOE VASCONCELLOS

"Vivo" es un álbum que nació a partir del registro de los conciertos que el músico chileno ofreció los días 16 y 17 de abril del año pasado bajo el lema "Harto de

Según noticias procedentes de Madrid, hace tiempo que un disco no generaba tanta expectativa. Todo el revuelo se debe a **"El alma al aire"**, el nuevo trabajo de **Alejandro Sanz**, que saldrá a la venta simultáneamente en todo el mundo a mediados de este mes. Tras la sobreexposición que significó el éxito de su anterior álbum, **"Más"**, que vendió cinco millones de copias, y la boda por sorpresa en Bali con la modelo mexicana **Jaydy Mitchell**, el silencio se había instalado en torno de este cantante.

Salió de su "ostracismo" sólo para protagonizar la portada del primer número de la edición española de **"Rolling Stone"** en noviembre del año pasado. En ese entonces contó que estaba trabajando en un próximo disco y en un musical sobre el personaje de



Alejandro Sanz

"Don Juan" junto con **Miguel Bosé** y que estaba harto de la "prensa rosa" que lo acosaba por todas partes. Y otra vez se escondió.

Luego se supo que estaba en **Miami**, grabando canciones nuevas, y poco a poco comenzó la promoción.

"El alma al aire", que sale tres años después de **"Más"**, se grabó íntegramente en Miami con la producción del italiano **Emanuelle Ruffinengo**. La línea musical sigue siendo más o menos la misma de siempre —pop melódico algo aflamencado— y Sanz cuenta una vez más con la colaboración del guitarrista **Vicente Amigo**.

Mientras, el cantante asegura seguir enojado con la llamada prensa del corazón, sobre todo con aquellos que califican su boda con Mitchell de farsa y hacen circular rumores acerca de su supuesta homosexualidad: **"Desgraciadamente para algunos y afortunadamente para mí, he decidido ser feliz"**.

Por otra parte, hoy es uno de los músicos más respetados y queridos de España —incluso por los artistas

flamencos a quienes venera— y se puede dar el lujo de apadrinar a figuras nuevas como **Malú**, **Pancho Céspedes** o la **Ñiña Pastori**.

"¿No era flamenca Janis Joplin? ¿Y Miles Davis? Si realmente en tu vida lo que te interesa es crear cosas, no hay mejor manera de vivir (...) La creatividad que sale de la intuición natural me parece que puede emocionar mucho más", dijo hace poco al magazine del diario **"La Vanguardia"**.

Afirma que lo único que le importa es hacer buena música y ser feliz. Su compañía discográfica, **Warner Music Spain**, sin embargo, tiene planes bastante más ambiciosos para él. De hecho, este disco es su apuesta más fuerte del año.

Además de batir el récord de **"Más"**, que con sus cinco millones de copias vendidas se convirtió en el disco más exitoso de la historia de la música española, con **"El alma al aire"** se aspira a que Sanz conquiste un nuevo mercado, el estadounidense. Aunque eso sí, el cantante ya adelantó que se niega a aprender inglés.



Sandra Mihanovich

todo". Pocos son los que pueden convocar masivas audiencias con el sonido de sus tambores. Son 18 temas, entre otros "Hijo del sol luminoso", "Induce", "Con-

ciencia", "Solo por esta noche", "Blusa transparente" y "Las seis".

● MAVI DIAZ

De regreso en el país, la ex Viuda e Hijas de Roque Enroll presentó su primer trabajo como solista, **"Chau...!"**, un disco básicamente a go-go con temas muy bailables, de funk y soul y alguna que otra balada romántica. Hija del armoniquista Hugo Díaz, de la folclorista Victoria Díaz, y sobrina del percusionista Domingo Cura, **Mavi** supo colaborar en álbumes de Fito Páez, Soda Stereo, Charly García y Andrés Calamaro; y formó parte de Los Twist entre el '88 y el '90, año en el que emigró a España. El CD es un recopilado de canciones de varias épocas que incluye desde viejos éxitos de Los Antonios (banda que formaban varios integrantes de Los Pericos) hasta temas actuales. El disco aparecido aquí saldrá en España bajo la tutela de Alejo Stivel, ex Tequila, y productos de reconocidas canciones como **"19 días y 500 noches"**, de Joaquín Sabina; y artistas como **"M Clan"**, **"La oreja de Van Gogh"** o Carlos Núñez.



"La murga uruguaya es SIEMPRE POLITICA"

Levantan las banderas de la gente y llevan la voz de la calle, porque es de allí de donde surgen sus críticas: "Las murgas uruguayas no somos murgas que le cantan al pueblo, sino que nacemos desde el mismo pueblo. Somos parte de eso", dice con orgullo "Catuzo" Silva, director de Araca la Cana, que con sus 20 integrantes —y otras diez personas más que brindan apoyo técnico— "desembarcará" en Buenos Aires para actuar el próximo viernes y sábado en el teatro Astros.

—¿Qué significa "Catuzo", tu apodo? Ah, no sé. Me lo puso un amigo cuando yo era adolescente, pero un día le pregunté qué quería decir este mote, y me respondió que no sabía.

—¿Cómo se da la convivencia en un grupo tan numeroso?

—Vamos sobrellevando la situación con las virtudes y los defectos de cada compañero. Hay una línea de conducta, una disciplina que se debe mantener... El diálogo como instrumento preciso es la base de toda la cuestión. Si hay grupos muy conocidos de la farándula artística que andan con psicólogos auestas, es

DICE "CATUZA" SILVA, DIRECTOR DE LA LEGENDARIA ARACA LA CANA, COMPARSA QUE EN SUS 65 AÑOS DE VIDA HA CANTADO SOBRE "LOS PROBLEMAS SOCIALES Y ECONÓMICOS DEL PAÍS, Y FUIMOS PARTE DE LA RESISTENCIA EN LA DICTADURA MILITAR". OTRA VEZ EN BUENOS AIRES, SE PRESENTARÁN EN EL TEATRO ASTROS EL PRÓXIMO FIN DE SEMANA: "AHORA EN ARGENTINA HAY UNA GRAN MOVIDA DE MURGAS, NUESTROS PUEBLOS SON MUY PARECIDOS". DE LA CONVIVENCIA NO SE QUEJAN: "TENEMOS DISCIPLINA Y HACEMOS BUENA TERAPIA".

porque no es nada fácil, ¿verdad?

—¿Y ustedes viajan con un psicólogo?

—No, pero hacemos buena terapia: siempre hay una mesa de por medio para tratar los temas que más nos preocupan cuando "salta" algún problema.

—¿Cuál es el desafío que les plantea dejar por un rato la calle, y actuar en un teatro?

—Nosotros queremos llegarle al público, a todo el público, porque consideramos que la propuesta lo vale. En estos diecisiete años que estamos yendo a Buenos Aires, ya hemos hecho cosas

grandes —como actuar en Obras Sanitarias y en el teatro Broadway— y siempre significa algo importante porque a nosotros nos interesa convocar a los uruguayos que viven en Buenos Aires, y además queremos captar al público argentino. Y creemos que van a venir muchos, porque el verano pasado nos vieron muchísimos durante el Carnaval de Montevideo.

—De todas maneras, la mayoría de sus seguidores deben ser uruguayos...

—No creas... En las últimas funciones que dimos en Buenos Aires hace un par

de meses, los productores contabilizaron que había un 60 o 70% de argentinos. ¡Y eso es buenísimo!

—¿Y cómo se llevan con las otras murgas uruguayas? ¿Hay rivalidad?

—Muy bien; es más, estamos todos agrupados en la DAEPCU (Directores Asociados de Espectáculos Públicos Carnavalescos del Uruguay), que nuclea a todos los directores de murga y hay muy buena relación. La única competencia que hay es artística. Si querés, comparalo con el fútbol, porque cada murga tiene su propia

“Cantaremos la ‘Marcha de la bronca’, ‘Cambalache’ –que como nosotros no lo canta nadie–, ‘Sobreviviendo’ y otros temas. Somos una cooperativa y dividimos las ganancias”

hinchada, sus seguidores.

–Pero acá, cuando se cruzan las hinchadas, hay piñas.

–No, eso no se da, generalmente. Lo bueno que hay en el ambiente de la murga es que difícilmente haya dos iguales, porque cada uno de nosotros toma la murga con diferentes filosofías. Por eso es raro que se repitan los estilos.

–Por ejemplo, ¿cuál sería la particularidad de Araca la Cana?

–La murga uruguaya es política por naturaleza, pero con esto no quiero decir que sea partidaria: es política porque recoge el sentimiento de la calle. Si tomamos como ejemplo a Araca..., que tiene 65 años de vida, de alguna forma nosotros cantamos la historia del Uruguay: la murga uruguaya refleja en sus textos el ir y venir de los problemas sociales, económicos y políticos del país.

–¿Cómo vivió Araca la Cana la época de la dictadura militar?

–Tanto nosotros, como otras murgas uruguayas, fuimos parte de la resistencia. Sé que en la Argentina el Carnaval fue borrado del almanaque, pero acá, no. Yo te diría que cuando el pueblo estuvo junto –entero, sin estar dividido por los partidos políticos

naturales– mostró unidad contra un enemigo común y la murga jugó un rol muy importante con sus canciones. Y escribir las letras era muy difícil, porque había que hacerlo “entre líneas”, utilizando moralejas o metáforas para poder sortear la censura. Y los tablados de Montevideo y del país sirvieron como lugar de encuentro. El Carnaval sirvió para juntarnos...

–¿Por qué esa resistencia nunca llevó a juicio a ningún militar?

–Bueno, en la retirada de la dictadura –ya en el año ‘83 para el ‘84– se realizó una reunión entre los principales dirigentes de los partidos políticos y los militares; y luego hubo una ley que se puso a votación del pueblo –sobre si seguir con la historia o cortar el tema ahí– y lamentablemente la gente votó para que todo quedara en la nulidad.

–No lo tomes a mal, pero ¿se puede decir que la garra charrúa se da solamente en el fútbol y no en la vida?

–No, porque yo te dije que esa votación se decidió por mayoría, pero la gente no votó así en su totalidad. Aquello fue un “borrón y cuenta nueva”, incluso los que habían luchado y estaban detenidos –que eran muchos miles– también quedaron en libertad. Digamos que fue un perdón

generalizado para ambos bandos, lo cual no quiere decir que en el futuro no sean juzgados, porque la historia no se tapa con un poncho y mañana pueden pedir a cualquier militar uruguayo desde el exterior por tráfico de niños, que es un delito que no tiene perdón.

–Desde el ‘83 al ‘89 ustedes grabaron veinticinco discos, nueve de los cuales fueron de oro y uno de platino. ¿Cuál es el secreto para semejante éxito?

–Nosotros grabamos hasta dos discos por año: uno es el del Carnaval porque anualmente renovamos todo nuestro repertorio, y además, editamos otro disco con canciones que si bien nada tienen que ver con el Carnaval, están obviamente relacionadas con la

naturaleza de la murga. Son temas de corte latinoamericano y que llevamos ahora a Buenos Aires. Por ejemplo, “La marcha de la bronca”.

–¿La de Pedro y Pablo?

–Exacto; tenemos “Cambalache”, que como nosotros no la canta nadie, o “Sobreviviendo” y otras nuestras.

–¿Qué diferencias existen entre las murgas uruguayas y las de Buenos Aires?

–Me parece que las diferencias son de identidad. Por suerte, ahora en la

Argentina hay una gran movida de murgas y esto es algo que personalmente me pone muy contento. Los dos pueblos son muy parecidos: a nosotros nos han separado el “charco” y los gobiernos, pero no los pueblos, que seguimos siendo iguales e incluso con los mismos sentimientos. Y para graficarle nuestro estilo, la murga uruguaya es más parecida a un espectáculo de zarzuela: es canto, baile y actuación.

–¿Funcionan como cooperativa?

–Sí, somos una cooperativa total y el financiamiento de vestuario y escenografía lo hacemos con los sponsors anuales que tenemos.

–¿Y cómo se llega a ser director de una murga? ¿Es el líder natural, el cantante principal, el que más sabe de música...?

–Es permanencia: yo entré en el ‘61 como cantante, cuando tenía 18 años. Después me transformé en el locutor –o animador– del conjunto, y en el ‘70 empecé a escribir. En aquel entonces teníamos un excelente director que se llamaba Cipriano “Pianito” Castro, y cuando él falleció, pasé a ser el director escénico. Araca la Cana fue fundada en el año ‘35 por los canillitas y en 1971 la murga pasó a nombre mío, porque los viejos dueños me cedieron el registro de la marca hasta hoy.

–¿Ustedes viven de la murga?

–No, no; éste es un grupo formado por trabajadores. Hacete la idea de que somos un pedazo de la sociedad, donde hay compañeros con un buen nivel económico, otros que tienen sus trabajos normales, y algunos que están desocupados. Lo que hace Araca la Cana es que por el trabajo artístico, le agrega a cada compañero un salario más a sus ingresos naturales.





Nosotros se lo damos

Todo junto

y usted lo devuelve
poco a poco

RESERVA DE DINERO

Vidalibre®

Con sólo una llamada
un crédito, HASTA \$ 4.000.-
para usarlos cómo y cuándo quiera.

Sin Intermediario. Asesórese sin cargo!!

**PEQUEÑAS
FIJAS
Y EN PESOS**



La elección de Cofidis
para que su dinero llegue
rápido y seguro a sus manos



Cuotas desde

\$39*

(*) Ejemplo por una línea de \$ 600. T.N.A. 42%, T.E.M. 3,5%, C.E.T. 4,5% mensual (Incluye Seguro)

SOLICITUD DE INFORMACION GRATUITA

Nombres.....
Apellido..... DNI/LE/LC.....
Dirección..... Nº..... Piso..... Dpto.....
C.P..... Localidad..... Pcia.....
Tel..... Fecha de nacimiento..... Sexo(M/F).....

ENVIE ESTA SOLICITUD A COFIDIS / VIDALIBRE:



AV. CORRIENTES 1296, ENTREPISO • C1043AAZ • BUENOS AIRES



FAX: (011) 4378-0378

LLAME GRATIS

*Todos los días, de 9 a 24 hs.
y tenga su dinero!*

0-800-777-CREDITO

0-800-777-2733